

Управление по образованию и науке администрации города Сочи
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное
учреждение центр развития ребенка – детский сад № 41

СБОРНИК СТАТЕЙ
ПО МАТЕРИАЛАМ СЕМИНАРА
**«ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА:
ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ
СУБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ»**

Сочи
2019 г.

УДК 373.21
ББК 74.14
С23

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., вступивший в силу с 1 сентября 2013 года гласит, что «получение дошкольного образования в образовательных организациях может начинаться по достижении детьми возраста двух месяцев» (ст. 67, глава 7). На практике это означает, что государство обязует образовательные организации дошкольного образования оказывать поддержку семье в воспитании детей от 2 месяцев, тем самым обеспечивая доступность дошкольного образования для детей не только раннего, но и младенческого возраста.

Сборник содержит практические материалы, освещающие вопросы организации субъектных отношений в группах раннего возраста.

Сборник будет полезен педагогам и методистам дошкольных образовательных организаций, планирующих работать или уже работающим в группах раннего возраста.

© Коллектив авторов, 2019
© Экоинвест, оформление, 2019

Введение

В связи с изменением законодательной базы образовательной отрасли в последнее десятилетие наблюдается повышенный спрос на услуги дошкольного образования для детей младенческого и раннего возраста, который обусловлен не только повышением значимости дошкольного образования со стороны родительской общественности, признанием ценности дошкольного периода детства со стороны государства, но и экономической ситуацией: многие женщины после родов стремятся как можно раньше выйти на работу. На сегодняшний день более 326 тысяч заявок на ясли по России не удовлетворено.

Кроме этого, достраивание начальной ступени в образовании, а именно, охват дошкольным образованием детей от 2 мес. до 3 лет позволит усовершенствовать существующую систему ранней психолого-медико-педагогической помощи детям от 2 мес. до 3 лет, имеющим риски возникновения нарушений в развитии.

Поиск путей организации воспитательно-образовательной деятельности в группах раннего возраста отражен в методических разработках педагогов, которые были представлены на городском семинаре, посвященном развитию компетенций педагогов в организации работы с детьми младенческого и раннего возраста в дошкольных образовательных организациях.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

АННОТАЦИЯ

В статье обсуждаются вопросы практической организации игровой деятельности детей в группах раннего возраста в период адаптации. Автор предлагает активно вовлекать родителей в совместную игровую деятельность.

Ключевые слова: адаптация, игровая деятельность, игровые технологии, детский сад, ранний возраст.

В последние годы внимание государства приковано к проблеме доступности дошкольного образования. Разрабатываются различные варианты решения, которые отражаются в нормативно-правовой документации. В последнее время появился ряд новых нормативных материалов.

Так, в указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей» включен раздел «Доступность качественного обучения и воспитания, культурное развитие и информационная безопасность детей». В документе описывается краткий анализ ситуации, задачи и перечень мер, направленных на обеспечение доступности и качества образования. В содержании определяется необходимость, создания системы психолого-педагогической поддержки семьи и повышения педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение специалистами дошкольного образовательного учреждения делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности – в игре.

Для всего дошкольного периода цель игровых технологий можно сформулировать примерно одинаково: дать ребёнку возможность в игре прожить детство, формируя при этом знания, основанные на мотивации.

Общие же задачи игровых технологий, согласно ФГОС, можно свести к следующему:

Мотивация ребёнка. Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.

Самореализация. Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.

Развитие коммуникативных навыков. В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.

Игротерапия. Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

В игре дошкольники учатся взаимодействовать со сверстниками и осваивают новые социальные роли.

Дошкольный возраст — чрезвычайно важное время для формирования детской личности, и участие педагога-психолога в воспитательно-образовательном процессе необходимо для соответствия учебного процесса условиям ФГОС ДО. Основной же задачей педагога-психолога в ДОО является развитие личности ребёнка.

Для воспитанников младших групп (2–3 года) основная задача педагога состоит в формировании эмоциональной связи ребёнка с воспитателем, создании атмосферы доверия и доброжелательности.

Анализ педагогической практики показывает, что родители, как потребители образовательных услуг, ратуют за возможность получения непосредственной квалифицированной психолого-педагогической

ческой помощи по развитию и воспитанию малышей от 2 до 3 лет в специальных условиях, которые ДОО может предоставить.

Авторы методического пособия «Мама – рядом» учитывали как потребности воспитателя, работающего с детьми раннего возраста, так и трудности, с которыми таким специалистам приходится сталкиваться. С этим связаны основные особенности данного издания.

В первые две недели сентября воспитатель в присутствии родителей проводит вместе с ребенком несколько игр и упражнений, которые впоследствии включаются в игровые сеансы. Содержание игровых сеансов разработано в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей раннего возраста. Чтобы исключить недопонимание со стороны родителей, воспитатель заранее обговаривает совместную задачу: создать комфортные условия для пребывания каждого малыша и его полноценного развития.

Примерное время проведения организованного игрового взаимодействия в адаптационный период до 20 минут.

Структура игровых сеансов

С третьей недели сентября начинают проводить игровые сеансы. Они имеют ту же структуру: церемония приветствия, основная часть и церемония прощания. Организованная деятельность сменяется самостоятельной. При этом важно учитывать, что воспитатель никогда не должен принуждать детей к той или иной деятельности, а только побуждать к совместному игровому взаимодействию.

Церемония приветствия

Воспитатель предлагает родителям и детям сесть полукругом: ребенок сидит на коленях у родителя или перед ним на подушечке, это позволяет снизить степень напряжения и эмоционального дискомфорта.

Воспитатель приветствует детей, используя сюрпризный момент – игрушку (куклу). Ее появление воспитатель сопровождает стихотворением не более четырех строк), загадкой или песней. Использование художественных средств приносит разнообразие и является дополнительным стимулирующим инструментом для привлечения внимания. Воспитатель подходит к каждому ребенку с игрушкой, здоровается, побуждая подержать ее за лапку (руку), погладить, поздороваться с игрушкой.

Воспитатель рассматривает игрушку вместе с детьми, делая акцент на ее отличительных признаках. В процессе организации совместной деятельности используются такие игры, как «Найди игрушку»,

«Спрячь игрушку», «Потанцуй с игрушкой». Это помогает разнообразить церемонию приветствия.

На протяжении всего учебного года в рамках церемонии приветствия обязательно проводится хоровод. Каждый месяц выбирается хороводная мелодия или песня (в этом случае движения выполняются в соответствии со словами, они не должны быть слишком сложными, обязательно необходимо учитывать возрастные особенности детей).

Затем дети и родители удобно рассаживаются на подушечки. Воспитатель проводит пальчиковую игру (начиная с ноября вводятся упражнения для пальчиков), ее основные задачи:

- развивать у детей моторику рук;
- развивать зрительное восприятие.

Пальчиковые игры и упражнения необходимо повторять и перед тем, как приступить к изобразительной деятельности.

Далее следует игра «Волшебный мешочек». В игровых сеансах она обозначена по названию музыкального инструмента, который использует воспитатель. Игра вариативна по содержанию (например, можно использовать различные музыкальные инструменты, в том числе и самодельные), но константна по игровой задаче (определить инструмент с помощью слухового анализатора).

Завершают церемонию приветствия упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата (воспитатель вводит их с декабря). Это могут быть 2–3 упражнения для губ, челюсти, языка. Подбор упражнений должен быть простым, сопровождаться иллюстрациями – сюжетными картинками к упражнению.

Продолжительность церемонии приветствия составляет восемьдесят минут, цели и задачи остаются неизменными на протяжении всего учебного года.

Основная часть

Основная часть игрового сеанса является вариативной, ее изменение зависит от текущих целей и динамики общего процесса. Постоянна лишь ее структура: организованная игровая деятельность чередуется с самостоятельной, воспитатель направляет игровой процесс, являясь его инициатором. Если ребенок не хочет или не готов к совместному взаимодействию со специалистом или другими детьми, необходимо объяснить родителям, что это нормальная реакция, и пресекать любого рода принуждение со стороны родителей. Воспитатель должен проводить игру даже тогда, когда только один ребенок из группы проявляет к ней интерес.

Итак, в планирование воспитатель включает:

- игры с сенсорным материалом;
- игры с дидактическим материалом;
- игры со строительным материалом;
- изобразительную деятельность (рисование, лепка с сентября, аппликация, совместная творческая работа с декабря),
- игры-упражнения, направленные на физическое и музыкальное развитие.

Особое внимание заслуживает игра «Дорожка». В ней воспитатель организует детей для совместного строительства «дорожки» по периметру группы, используя спортивное оборудование.

Церемония прощания

Игровой сеанс завершается песней «Всем домой пора» Е. Железновой. Под эту мелодию создаются условия для закрепления у малышей основных движений.

В процессе взаимодействия взрослых и детей важно создавать все условия для повышения уровня педагогической грамотности родителей. Поэтому воспитателю необходимо ненавязчиво объяснять основные цели и задачи игры или упражнения. В этом случае, как правило, взрослые начинают проявлять заинтересованность, задавая дополнительные вопросы и развивая тему. Тем самым воспитатель способствует включению родителей в игровое взаимодействие с детьми, а это в свою очередь повышает степень осознания родителем своей ответственности за развитие и воспитание собственного ребенка.

Используемая литература:

1. Найбауэр А.В., Куракина О.В. «Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 – 336 с.

*Дзбоева Оксана Казбековна,
Кочканян Астхик Левоновна,
воспитатели МДОУ детского сада
комбинированного вида № 123*

ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена вопросам художественно-эстетического развития детей раннего возраста. Авторы описывают опыт использования прозрачных мольбертов в организации совместной деятельности с детьми раннего возраста.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, прозрачный мольберт, нетрадиционное оборудование, предметно-пространственная среда, развитие детей раннего возраста.

Всё необычное привлекает внимание ребенка, заставляет его удивляться. В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникла необходимость пересмотра деятельности воспитателя, форм организации образовательного процесса, обновления его структуры в особенности с детьми раннего возраста.

Сегодня мы познакомим вас с одной из наших находок в создании предметно-развивающей среды для развития детей раннего возраста — прозрачным мольбертом. Включение прозрачного мольберта в традиционную форму подачи дидактического материала является, как нам кажется, очень уместно в данный период перестройки дошкольного образования.

Вызвать у детей интерес к действиям с кистью, красками фломастерами — это основная программная задача в художественно-эстетическом развитии детей раннего возраста. И в этом наш помощник прозрачный мольберт. Дети с интересом играют и творчески развиваются, рисуя на мольберте. Использование прозрачного мольберта так же может быть направлено на развитие мелкой моторики что очень важно для детей раннего возраста. Пособие так же хорошо подходит для обогащения сенсорного опыта ребенка, путем выделения, цвета, формы предметов, обведения их по контуру. В период сложной адаптации мольберт так же оказался очень эффективным

средством. Систематически используя данное оборудование, происходят изменения в формировании эстетического отношения детей к окружающему миру.

Увидев интерес детей к указанному пособию, мы попытались интегрировать его в организованную образовательную деятельность по художественно-эстетическому и познавательному развитию. Занятия стали проходить более продуктивно, игровая форма проведения занятия стала разнообразнее с использованием такого мольберта. При создании предметно-пространственной развивающей среды необходимо учитывать ведущий вид деятельности (игровой деятельности) в развитии детей раннего возраста, и данное пособие нам в этом помогает. Мы используем его как мольберт, как выставочный стенд тем самым практичность и мобильность стала для нас очень ценной находкой.

Использование прозрачного мольберта показало свою эффективность и в совместной деятельности воспитателя с детьми в режиме дня, как в подгрупповых, так и в индивидуальных формах организации детей. В работе с «Прозрачным мольбертом» мы используем разнообразные техники (даже с детьми 2–3 лет), которые помогают держать интерес малышей к занятиям, вызывают исключительно положительные эмоции, делают более интересными многократные неинтересные повторения упражнений. Это и рисование пальцами, ладошкой и рисование листьями. Дети с удовольствием окунают листья в краску и оставляют на мольберте яркие разноцветные отпечатки. Это штампы, печати и поролон, ведь использовать можно все что угодно. Именно это и будет настоящим детским творчеством. Наиболее эффективный доступный приём – совместные действия, когда ребёнок рисует вместе с взрослым. Для этого можно работать с двух сторон прозрачного мольберта. Чтобы повысить интерес ребенка, педагог может использовать доступные игровые и словесные приемы: читать стихотворения (потешки), петь песенки, вызывать тем положительные нужные ребенку положительные эмоции. Игровые элементы и приемы, используемые педагогом во время занятий, способствует формированию у ребенка необходимых знаний, умений и навыков, развитию ребенка раннего возраста.

Нами разработана небольшая картотека таких простых занятий (упражнений) по художественно-эстетическому и познавательному развитию для детей 2–3 лет. Надеемся что, знакомство с этим пособи-

ем, вызвало у вас интерес и желание попробовать его в работе со своими детьми.

Упражнения (игры) с прозрачным мольбертом:

1. Большой – маленький.

Задача: привлечь внимание детей к предметам контрастных размеров и их словесному обозначению.

С одной стороны планшета крепится плоскостная фигура (матрешка, мяч, машинка и т.п.). Дается задание ребенку выбрать из разложенных перед ним предметов фигуру такого же размера путем наложения.

2. Определи форму.

Задача: учить различать предметы по форме и называть их.

С одной стороны планшета крепятся фигуры (кубик, кирпичик, шар и т.п.). Дается задание ребенку выбрать из разложенных перед ним фигур такую же.

3. Догони.

Задача: развитие зрительно-моторной координаций, формирование навыков работы в паре, по определенным правилам.

Ход работы: педагог рисует круги («бутоны»), ребенок подрисовывает к ним линии («стебли»).

4. Раскрась сервиз.

Задача: побуждать к дополнению нарисованного характерными деталями.

С одной стороны планшета прикрепить любой предмет из посуды. С другой стороны планшета ребенок произвольно раскрашивает фигуру.

5. Помоги зверьку.

Задача: обогащать сенсорный опыт, подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Заранее посыпанный песком планшет с прикрепленным на нем зверьком показывают ребенку и предлагают ему помочь найти выход, нарисовать дорогу к норке.

6. Ёлочка.

Задача: развитие полисенсорных способностей детей в процессе различения предметов, формирование коммуникативных навыков, развитие предпосылок творчества. Ход работы: воспитатель рисует елочку, а дети «зажигают» на ней огоньки.

7. Домик.

Задача: упражнять в различении признаков предметов; формировать коммуникативные навыки, развивать предпосылки творчества. Ход работы: воспитатель рисует домик, а дети – яркие, желтые окна.

8. Осень во дворе.

Задача: обогащать сенсорный опыт, подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

На заготовленном дереве, с двух сторон, дети ладошками рисуют разноцветные листочки.

9. Пазлы.

Задача: развивать внимательность.

С одной стороны планшета прикрепить картинку. Предложить ребенку, из разложенных на столе частей собрать картину методом наложения и сравнения.

10. Покажись.

Задача: привлечь внимание детей к проявившемуся изображению на планшете, побуждать задумываться над тем, что получилось, на что это похоже.

Воспитатель заранее прорисовывает клеем любой предмет (рыбка, цветок, медвежонок и т.п.). Предложить ребенку песком проявить фигуру, которая изображена на планшете. Предоставить возможность ребенку дополнить изображение (глазки, носик, ротик и т.п.)

11. Цветы на лугу.

Задача: учить рисовать линии разной длины.

С одной стороны, крепится изображение луга с цветами без стебельков. С другой стороны планшета дети дорисовывают стебли цветкам.

12. Рисуем вместе.

Задача: формировать у детей коммуникативные навыки, развивает предпосылки творчества.

Ход работы: дети с разных сторон рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например, «у кошки день рождения» - дети рисуют шарики для кошки, а затем проводят ниточки к ее лапкам.

Список использованной литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г.

2. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет Д.Н. Колдина, 2013г.

Чамян Ирина Сереевна,
Сарьян Виктория Геворговна,
воспитатели МДОУ № 50

МУЛЬТИСЕНСОРИКА: ОСОБЕННОСТИ ЕЕ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

АННОТАЦИЯ:

В статье описана современная теория восприятия дошкольниками информации – мультисенсорика. В зависимости от ведущего канала сенсорного восприятия мира выстраивается индивидуальная работа с каждым воспитанником. В статье изложен педагогический опыт применения мультисенсорного подхода в ежедневной совместной деятельности с детьми. Даны рекомендации, которые могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений в работе с детьми раннего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мультисенсорика, сенсорное восприятие, органы чувств, сенсорная комната.

Организм человека воспринимает окружающий мир через систему чувств, которую мы называем сенсорной. Она представляет собой рецепторы, которые передают информацию из внешнего мира в отделы головного мозга.

Человек чувствует и слышит ухом, глазом, вестибулярным аппаратом, телом, костями, мышцами, суставами и тактильно-кожными рецепторами. Общеизвестно, что для развития слухового восприятия и формирования на его основе речи, очень важна связь пяти чувств.

Мультисенсорный подход предполагает осуществление образовательного процесса с учетом всех органов чувств ребенка, которые взаимосвязаны на уровне центральной нервной системы. Эта технология основана на теории Говарда Гарднера о множественных интеллектах. Американский психолог предполагает, что человек, в частности ребенок, обладает не только так называемым общим интеллектом, но и рядом независимых друг от друга способностей. Так, он выделяет лингвистический, музыкальный, логико-математический, пространственный, телесно-кинестетический, внутриличностный и межличностный интеллекты.

Перенося его теорию в дошкольное воспитание, мы можем провести параллель со всем нам хорошо известным личностно-

ориентированным подходом. Индивидуализация обучения и воспитания базируется на учете личностных особенностей каждого ребенка. А акцентируя внимание на технологии мультисенсорного обучения, деятельность педагога будет включать в себя следующие направления: развитие зрительного и слухового восприятия; развитие тактильных ощущений и общей моторики рук и ног; развитие вестибулярного аппарата ребенка. Т.е. при включении как можно большего числа чувствительных анализаторов при обучении, можно достичь наиболее эффективных результатов.

Давайте вспомним, как происходит запоминание дошкольником информации. При введении новых слов, ребенок слышит данное слово, видит его иллюстративное значение на картинке, а затем включает ассоциативную память, изображая при необходимости значение слова действием или жестом. От того, насколько много и какой именно информации поступает ребенку через все органы чувств, зависит то, как ребенок овладеет данным словом.

Рассмотрим эффективность мультисенсорного подхода на примере слова «яблоко». Для того, чтобы ребенок запомнил это слово, яблоко необходимо увидеть в натуральном виде, соотнести его с картинкой (зрительный анализатор), потрогать его, узнать на ощупь (тактильное ощущение), попробовать на вкус (осязание, обоняние), нарисовать его, слепить из пластилина, сорвать с дерева в игре, купить его в магазине (моторное чувство). Все перечисленные выше действия помогут ребенку прочно усвоить не только само понятие, но и произношение этого слова.

Одним из наиболее результативных методов общего развития дошкольника является использование в детском саду сенсорной комнаты. В специально отведенной комнате создается особым образом организованная окружающая среда, которая наполнена различными стимуляторами: свето- и цветотерапия (визуальное восприятие), ароматерапия (обоняние), звукотерапия (слуховое восприятие), тактильные ощущения. Создание сенсорных комнат в дошкольных учреждениях – относительно новое направление, которое набирает свои обороты благодаря неоднократно доказанным практическим результатам.

От оснащения сенсорной комнаты зависит, какое воздействие она будет оказывать на психическое и эмоциональное состояние ребенка: успокаивающее и расслабляющее, или тонизирующее и стимулирующее. Релаксационные сенсорные комнаты, как правило, оформлены в спокойных тонах, мебель способствует максимальному рас-

слаблению тела, световые эффекты могут напоминать звездное небо или дождь, звуковые эффекты природы или спокойной музыки успокаивают, в разных частях комнаты возможны подвесные модули с зеркальными шарами или сухим дождем.

Активационные сенсорные комнаты, наоборот, создают атмосферу некоего праздника. В таких комнатах целесообразно устанавливать сенсорные панели для рук и ног (специальные тактильные тропы, трубки). Прожекторы под потолком помогают наполнить комнату различными световыми и звуковыми эффектами. Дополняется эта атмосфера массажными предметами (мячиками, ковриками) и специальными зеркалами на стенах.

Благодаря таким обстановкам возможна активизация мыслительных процессов, преодоление невротоподобных состояний, адаптационных расстройств, нарушений в эмоциональной сфере, при синдромах гиперактивности и дефицита внимания, а также задержке речевого и психомоторного развития.

Говоря о мультисенсорном развитии детей раннего дошкольного возраста, следует остановиться на немаловажной детали - дети лучше усваивают тот материал, который эмоционально затрагивает их, вызывает интерес и не оставляет равнодушным. Поэтому при организации образовательного процесса необходимо выстраивать занятия таким образом, чтобы они были ребенку интересны. Здесь не стоит забывать о том, что с учетом возраста детей при ознакомлении с каким-то одним предметом или явлением окружающего мира, ознакомление должно строиться в едином игровом сюжете, по одной лексической теме.

Так, при изучении, например, темы «Новый год» включаются такие задания, как:

- игры на развитие зрительного восприятия («Соберем фонарики»);
- игры на развитие моторики (пальчиковая игра «Елочка»);
- игры со звуком («Где звучит на елочке, сверху или снизу?»);
- игры на развитие вестибулярного аппарата (прыжки через волшебную веревочку под удары барабана);
- игры на развитие речи («Елка»).

Регулярная смена заданий через 3–5 минут, ориентированных на различные сенсорные анализаторы, помогает сфокусировать внимание каждого ребенка во время образовательной деятельности на учебном материале и повысить речевую и продуктивную деятельность группы.

Планирование образовательной деятельности осуществляется по тематическому принципу и согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой по ознакомлению с окружающим.

Особое внимание уделяется тому, что период раннего детства характеризуется необычайно быстрыми темпами развития, и к каждому возрастному периоду необходимо подходить дифференцированно.

Подводя итог вышесказанному, напомним, что каждый раз активизируя восприятие, мы постепенно продвигаемся дальше, опираясь на слуховую и кинестетическую память, учим говорить и слушать, используя все виды восприятия: зрительное, тактильное, основанное на определенной догадке, слухо-зрительное и слуховое восприятие.

Список использованной литературы:

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 2005. – 424 с.
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2006. – 434 с.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
4. Мухина В. С. Психология дошкольника. – М.: Педагогика, 2005. – 276 с.
5. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 2006. – 203 с.
6. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. – М.: АРКТИ, 2011.
7. Коррекционно-развивающие технологии в ДОУ: программы развития личностной, познавательной, эмоционально-волевой сферы детей, диагностический комплекс (авт.-сост. Л. В. Годовникова и др.) – Волгоград: Учитель, 2013.
8. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 72 с.
9. Галой Н.Ю. Использование интерактивного оборудования сенсорной комнаты в работе с детско-родительскими парами и детьми раннего возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – № 1. – С. 38–45.
10. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). – М.: 2002 – С. 303–310.

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНИКА «ДРУДЛЫ» В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

АННОТАЦИЯ

В статье раскрывается тема внедрения инновационной технологии «Друдлы» в работе педагога – психолога дошкольной образовательной организации с детьми раннего возраста. Целью применения техники «Друдлы» в работе педагога – психолога является взаимодействие с детьми раннего возраста, развитие речи и творческих способностей.

Ключевые слова: развитие речи, ранний возраст, развитие творческих способностей, взаимодействие, система современного образования, инновация, техника, друдлы, дети, взрослые.

Развитие речи и творческих способностей детей раннего возраста является одним из наиболее актуальных направлений в системе современного образования.

Дошкольное детство, в частности ранний возраст, исключительно важный период для развития речи ребенка.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения творческих задач.

Согласно статистическим данным мониторинга, именно дети раннего возраста дают 90 % оригинальных ответов, в то время как к 10 годам жизни данный показатель снижается до 20 %, а взрослые и вовсе, как правило, дают не более 2 % оригинальных ответов.

Именно поэтому развитие творческих способностей детей раннего возраста играет важную роль.

В своей работе педагога-психолога я столкнулась с такой техникой, как «Друдлы», но данная техника изначально применялась мной в работе с детьми средней, старшей и подготовительной группы.

Что же такое друдлы? Droodle — это загадка-головоломка, черно-белый рисунок, который не имеет однозначного ответа, глядя на них невозможно точно сказать, что именно изображено. Техника «Друдлы» применяется как игра, и напоминает игру «Что? Где? Когда?», в

которой применяется метод мозгового штурма, с целью получения множество ответов, и выбор из них наиболее яркого и необычного ответа.

Название doodle это комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка).

Одно слово из этих трех, а именно «doodle» – каракули, натолкнуло нас на мысль попробовать применить технику «Друдлы» с детьми раннего возраста, так как именно в раннем возрасте дети, пытаясь изобразить что – либо, рисуют непонятные для нас «каракули», при расшифровке которых, дети сами дают множество ответов, тем самым проявляя свою речевую активность и при этом развивая ее, и одновременно развивают свои творческие способности и воображение.

Особенностью использования друдлов является взаимосвязь взрослого с ребенком, проявляющейся в общении, совместной работе, а также в положительном эмоциональном состоянии, к которому приводит данное взаимодействие.

Развитие речи происходит в момент, когда дети рисуют и при этом проговаривают то, что рисуют, дают ему определенные характеристики, придумывают новые или вырисовывают существующие детали, потом поясняют, для чего предназначены те или иные детали.

Творчество развивается в процессе рисования и в выборе средств рисования.

Существует еще способ работы с друдлами, когда мы детям предлагаем не рисовать их, а наоборот угадать, расшифровать то, что нарисовано. Этот способ, как и предыдущий качественно влияет на развитие речи, творческих способностей, а также подключается развитие воображения у детей.

Можно предложить детям серию друдл, которые взаимосвязаны между собой и могут быть расшифрованы в одном словосочетании, предложении или же мини рассказе.

В процессе рисования желательно задавать вопросы, например: что ты рисуешь? А это что? А ты любишь рисовать? и т.д. В момент, когда ребенок рисует, он развивает свои творческие способности. Параллельно рисованию ребенка, взрослый тоже может рисовать что либо. После изображения какого-либо предмета, начинается более подробное обсуждение, задаются вопросы ребенку, при необходимости сами называем то, на что возможно это похоже, ребенок либо подтверждает, либо отрицает. Необходимо запоминать или же фиксировать

сировать ответы ребенка, с целью формирования общей картины того, что ребенок хотел нарисовать, выполнил ли он свое желание, насколько удалось ему этого достичь. Именно в процессе общения развивается речь малыша.

Вторым этапом является предложение ребенку расшифровать, угадать то, что нарисовал взрослый или же возможно заранее подготовленный друдл. Соответственно те или иные действия должны быть подобраны по индивидуальным возможностям ребенка. Если у ребенка проявляется негативная эмоция в начале или же в процессе, необходимо приостановить процесс, продолжение возможно по готовности ребенка. На этом этапе кроме речевого и творческого развития, активно включается воображение детей, что имеет большое значение для их личностного развития.

Третьим этапом, является предложение ребенку серии друдл, но оно возможно ко второй половине четвертого года жизни ребенка. На этом этапе дети могут давать более открытые ответы, с использованием словосочетаний и предложений.

Техника «Друдлы» является великолепной находкой для педагогов-психологов, потому как их можно использовать не только как развивающий инструмент, но и как диагностический инструментарий.

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается специфика работы с детьми младшего дошкольного возраста. Организация сопровождения детей в период адаптации. Этапы работы в период адаптации детей к детскому саду в МДОУ №122. Опыт работы детского сада с родителями и детьми. Профилактическое направление.

Ключевые слова: *адаптация, режим дня, формирование, дети дошкольного возраста, период, консультативная работа.*

Детство – особый период в жизни человека, время, когда формируется его здоровье и интенсивно проходит процесс развития личности, поэтому так важна психологическая поддержка воспитанников, направленная на преодоление напряженных состояний.

Время, когда ребенок начал ходить детский сад – непростой период, поскольку он связан с адаптацией к новым общественным условиям. Выстраивание удобных условий для детей - задача, которую мы решаем в первую очередь в нашем детском саду.

В нашем детском саду работа к поступлению в группу раннего возраста проходит поэтапно:

- первый этап подготовки мы начинаем со сбора информации о детях, поступающих в детский сад;

- на втором этапе проводится анкетирование родителей, диагностический срез, показывающий влияние условий и образа жизни семьи на здоровье ребенка. На основе наблюдений за ребенком, также полученных сведений составляются индивидуальные маршруты подготовки ребенка к жизни в организованном детском коллективе и психолого-педагогического и коррекционно-реабилитационного сопровождения его развития в ДОУ;

- третий этап подготовки ребенка к жизни в организационном детском коллективе заключается в максимальном сближении режимов.

Наш детский сад периодически устраивает дни открытых дверей для малышей. Их развлекают старшие дошкольники. При этом мы преследуем две цели:

- заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции;
- показать родителям, что умеют маленькие дети при воспитании их в организованном детском коллективе.

Педагог-психолог сопровождает детей при адаптации, ставит перед собой задачи:

- оказать психологическую помощь детям, родителям и педагогам на всех этапах образовательного процесса;
- выявить и скорректировать нарушения эмоциональной сферы детей;
- обучить воспитанников способам преодоления трудностей, способам регулирования своих эмоций и поведения;
- содействовать повышению психологической компетентности педагогов ДОУ и родителей в вопросах обучения и воспитания детей;

Ежедневно проводится наблюдение за детьми в группе и на прогулке, с отметкой в бланке эмоционального состояния ребенка, его поведения. На каждого ребенка психолог с воспитателем заполняют листы адаптации. В лист адаптации включены четыре фактора поведенческой адаптации: эмоциональное состояние, коммуникабельность, аппетит, сон. В конце даются рекомендации воспитателю и родителям, проводится индивидуальная работа психолога с ребенком.

Проводимые адаптационные занятия с детьми в младших группах, направлены на сенсорное развитие ребенка, расширение кругозора, формирование навыков самообслуживания по программе А.С. Роньжиной «Цикл занятий с детьми раннего возраста в адаптационный период». Каждое занятие начинается с упражнений, которые требуют одинаковые действия всех детей: дети шагают, двигаются под слова стихотворения. В основную часть входят игры, где дети много двигаются. Занятия заканчиваются более спокойными играми.

Бывают дети, которые не хотят принимать участие. Мы не настаиваем, даем возможность самим приступить к игре. Обычно, дети через несколько занятий, с удовольствием участвуют в играх.

Проводится просветительская работа с родителями по вопросам адаптации малышей с первого дня посещения детского сада. На стендах размещается информация для родителей с разнообразными рекомендациями:

- папки-передвижки «Здравствуй, детский сад», «У нас праздник»;

- фотовыставка из жизни нашего детского сада «Наши праздники», «Режимные моменты», «Вместе гуляем».

В приемной на столике лежат анкеты, которые заполняют родители, где они пишут информацию о ребенке, о его характере. В анкете родители отмечают, умеет ли ребенок пользоваться столовыми приборами, владеет ли гигиеническими навыками самообслуживания. Далее проводится обследование жилищно-коммунальных условий семьи ребенка. После обследования заполняются акты посещения семьи, с информацией, есть ли у ребенка своя комната, игрушки и другие необходимые предметы. Все эти моменты помогают определить обстановку в семье, что очень важно для развития ребенка и его здоровья.

Проводится консультативная работа, которая проходит в форме круглых столов по темам:

- «Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста»;

- «Как организовать работу вновь прибывшими детьми»;

- «Организация среды».

В процессе работы с педагогами обсуждаем вопросы:

- как помочь вновь прибывшему малышу;

- уровни адаптации;

- игры для маленьких детей.

Старший воспитатель, психолог и педагоги совместно пересматривают оформление групп и готовятся к приему новых детей. В раздевалках созданы благоприятные условия для пребывания детей:

- полочка «Мои любимые игрушки», где стоят игрушки детей, которые они принесли из дома;

- игровая зона, где выставлены игрушки, чтобы ребенку было интересно.

Подобраны игры, которые помогают детям справиться в стрессовой ситуации, снимают напряжение в период привыкания к детскому саду:

- игры с песком помогают справиться с напряжением и развивают воображение ребенка;

- игры для сенсорного развития;

- игрушки-забавы для создания интересных, смешных ситуаций в группе.

Прием детей, по возможности, ведется на свежем воздухе. На улице легче происходит отрыв от родителей, ребенка можно отвлечь. Многие дети в первые дни не желают завтракать, воспитатель не настаивает, родители кормят детей утром дома. После того, как ребенок привык к детскому саду, он охотно завтракает. Некоторые дети приносят свои любимые игрушки, так ребенок себя чувствует лучше.

В группе находится уголок, где лежат маленькие фотоальбомы с фотографиями детей с мамой и папой. Малыши любят рассматривать эти фотографии. Каждый вновь прибывший ребенок находится во внимании.

Воспитатели объясняют режимные моменты, правила поведения за столом, после игр дети учатся убирать на свои места игрушки.

Первую неделю ребенка приводят на два часа. Затем время увеличивается.

В период адаптации наступает время, когда укладывают малыша на сон. Это один из самых нелегких моментов. Воспитатели используют разные приемы, которые отвлекают детей и помогают успокоиться:

- чтение сказок;
- воспитатель сидит рядом с ребенком, может подержать ручку ребенка (малышам нравятся тактильные ощущения).

В детском саду работает ПМПк, где решаются вопросы, касающиеся воспитания и обучения детей. В состав ПМПк входят заведующий, старший воспитатель, педагог-психолог и другие специалисты. Каждый специалист, ориентируясь на решение вопросов в сфере своей компетенции, предлагает свои рекомендации.

Грамотно выстроенная работа коллектива МДОУ №122 показывает хорошие результаты по адаптации детей к детскому саду. За последние три года, у большинства детей средний и легкий уровень адаптации. Дети раннего возраста легче привыкают к новым условиям.

Используемая литература:

1. Методическое руководство для педагогов психологов ДОУ «Адаптация ребенка к условиям ДОУ» И.Г. Минова. – Сочи, 2012.
2. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. «Практический психолог в детском саду». – Мозаика-синтез, 2012.
3. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. – Феникс, 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1
Тел./факс (861) 201-03-30.
E-mail: ecoinvest@publishprint.ru, ecoinvest@mail.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 20.02.20.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 1,40. Тираж 10 экз.
Заказ № 2491.