

Россия
Краснодарский край г. Сочи
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №41 г. Сочи
ОГРН 1022302831760
ИНН 2319025500
354037, г. Сочи, ул. Красных партизан, 6 телефон/факс 265-43-53

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Автор составитель:
Мальцева Татьяна Юрьевна
музыкальный руководитель
МДОУ центра развития ребенка –
детского сада №41.

Аннотация

Методические материалы предназначены для организации совместной деятельности в детском саду с детьми раннего возраста по образовательным областям «Музыкальное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Данное пособие содержит теоретический и практический учебный песенный материал. Сборник будет полезен музыкальным руководителям, воспитателям, работающим в ДОО, родителям.

Содержание

Введение.

Особенности проведения музыкальных занятий с детьми раннего возраста в группе вместе с родителями.

Малыши до 2-3 лет особенно привязаны к маме. Для некоторых детей разлука с ней является глубочайшим стрессом. Она для него является основным источником информации о том, что происходит вокруг, учит ребенка понимать его потребности, эмоции и выражать их способом, понятным другим людям. Она является тем, кто дарит любовь, гарантирует безопасность. Поэтому присутствие мамы на музыкальных занятиях, помогают малышам быстрее адаптироваться в коллективе. Ведь до трех лет потребности в общении со сверстниками у них нет. Малыши могут толкать друг друга, отбирать игрушки и т.п. Здесь важно остановить агрессивное поведение своего ребенка или помочь ему отстоять свои ущемленные интересы. Главное условие родителя – полное погружение и участие в занятии. Если у мамы хорошее настроение, то и малыш радуется, если мама тревожится, то и ребенок беспокоен.

На групповых занятиях для застенчивых детей меланхоличного или флегматичного типа стрессом может явиться и большое скопление людей, и громкие звуки. Поэтому педагог учитывает при проведении занятия все индивидуальные моменты.

Мастерство педагога заключается в том, чтобы удержать внимание малыша и увлечь маму.

Задача музыкального руководителя построить занятие из разных видов деятельности так, чтобы они чередовали друг друга и естественно переключали внимание ребенка на разные виды деятельности: занятия с игрушками, пение, танец, игру на клавишах, занятия ритмом, прослушивание музыки и т.д.

Для учебного процесса на этом этапе совершенно неважно, в каком порядке будут выстроены виды деятельности, важнее то, что малыши с

удовольствием занимаются, приобретая музыкальный слуховой и ритмический опыт.

На занятиях возможна замена вида деятельности в зависимости от ситуативности. ***В работе с детьми раннего возраста важна эмоциональная положительная атмосфера, а не точное исполнение планирования урока.*** Важное условие проведения качественного занятия это – наблюдение за группой, эмоциональным состоянием малышей и взрослых и управлением ходом занятия, правильным распределением нагрузки, владением группой, исходя из ситуации, которая сложилась здесь и сейчас.

Правила в группе с родителями на музыкально-ритмических занятиях.

На занятиях в группах с родителями, рекомендуется активное участие мам, любых сопровождающих родственников или нянь при выполнении заданий. Удовольствие от участия в образовательном процессе, получаемое взрослым, передается ребенку и обеспечивает более быстрое включение его в процесс. Равнодушие или отвлеченность будут поддерживать пассивное поведение малыша на занятиях.

Не допускается выполнение движений за ребенка. Не надо брать его руки в свои и выполнять хлопки, махать руками малыша, двигать, кружить и т.п. Многие дети, не участвуя, внимательно смотрят и впитывают информацию. Придет время, и малыш, адаптируясь, обязательно начнет показывать, все что увидел. Когда ребенок тревожен, не стоит его заставлять танцевать или участвовать в играх. В это время можно сидеть и наблюдать за другими детьми. Если малыш отпускает маму, то она принимает участие в образовательном процессе, а сам сидит и смотрит. Во время занятий сопровождающий взрослый помогает сдерживать малыша, если тот разбрасывает дидактический материал. Кричащего ребенка, который долго не может успокоиться необходимо вывести и уверенно сказать: «мы можем вернуться, когда ты успокоишься», чтоб у малыша не сформировалось устойчивое убеждение, что капризом можно всего добиться.

Если придерживаться стойкого поведения, то через 2-3 занятия дети принимают правила и занятия не срываются.

Совместные музыкально – ритмические занятия малышей с родителями направлены на постепенный переход детей на самостоятельные формы работы.

Сначала ребята сидят у мам на коленках, потом присаживаются рядом слева или справа, а далее присаживаются впереди родителя. Если в первых двух случаях ребенок видит родителя, то в третьем случае малыш общается главным образом со сверстниками, но чувствует поддержку и в любой момент может на нее рассчитывать. Привыкнув к таким же детям, как и он,

научившись с ними общаться, ребенок начинает с ними общаться. Малыши становятся бодрыми, активными в предметной деятельности, радостными в общении, причем с разными взрослыми и сверстниками. В поведении исчезает конфликтность, в общении возникает деловой мотив, у ребенка рождается естественное желание следовать в своих действиях поведению старших, как образцу. К 3 м годам родитель спокойно может оставить своего ребенка на попечение воспитателя, будучи уверен, что его малыш способен учиться и развиваться самостоятельно.

Способы развития музыкальных способностей.

У детей раннего возраста ведущий тип деятельности — игра. Поэтому все упражнения, задания, танцы и даже музицирование на детских музыкальных инструментах должны проводиться с помощью включения детей в игровую деятельность.

Безусловно, ведение музыкальных занятий в игровой форме, эмоционально и позитивно, требует от педагога профессионального мастерства и большой энергетической отдачи.

Виды музыкальной деятельности.

Для детей раннего возраста существует достаточно большой арсенал упражнений, направленных на развитие музыкальных задатков. К основным видам музыкальной деятельности детей раннего возраста можно отнести игру на детских музыкальных инструментах, песенки-попевки, музыкальные ритмические разминки, игры на развитие слухового восприятия, простейшие коммуникативные танцы, музыкотерапия, дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления. Дыхательная гимнастика помогает развить незрелую дыхательную систему ребенка и укрепляет его иммунитет. Приучает малыша правильно дышать и развивает артикуляционный аппарат. Помогает развивать речевой аппарат и воображение.

Песенки – попевки.

Цель песенок - подготовить голосовые связки к пению, совершенствовать слуховое восприятие чистого интонирования, развивать способность различать звуки на слух, развивать у детей воображение, способность выражать мысли словами, движениями и жестами, пополнять словарный запас ребенка, знакомить с новыми понятиями.

Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы, язык), это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка.

Пальчиковые игры.

Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизм речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

"Пальчиковые игры" являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. "Пальчиковые игры" как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, т.е. находят словесное выражение. А происходит этот процесс благодаря "мостику" между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, считают ученые, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

Тексты для этих игр должны быть простыми – короткие стихотворения, русские народные песенки, потешки, считалки, небольшие сказки.

Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, воспитатель или родитель берет руку ребенка в свою и действует вместе с ним; можно научить ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Аккомпанировать таким играм можно как на фортепиано, так и на металлофоне, ксилофоне, включать в музыкальное сопровождение звучание шумовых инструментов, а за неимением вышеперечисленного просто проговаривать или напевать голосом.

Игровой массаж.

При систематическом массаже усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами, нормализуется мышечный тонус, происходит стимуляция тактильных ощущений.

Игровой самомассаж - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, морфологически и функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. Под игровым самомассажем понимается следующее:

Имитационные упражнения,

Мимические упражнения,

Упражнения для стоп, рук, спины.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Игра на детских музыкальных инструментах, элементарное детское музицирование.

Музыкальные игрушки и инструменты способствуют формированию творческой личности ребенка: развиваются слуховые представления, чувство ритма, тембровое восприятие. Приобщение детей к музицированию лучше всего начинать с группы ударных инструментов: барабан, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, кастаньеты, бубенцы, маракасы, треугольник. Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет сам педагог.

Распевание, пение.

Пение занимает одно из ведущих мест в музыкальном и общем развитии ребенка-дошкольника. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (короткое, прерывистое дыхание; нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые веселые песенки-распевки, народные потешки, прибаутки, которые доступны им и формируют певческую интонацию. Основным критерий выбора песен - доступность и понятность.

Коммуникативные игры.

Играя вместе с детьми, родители учатся выстраивать отношения с ребенком, у них укрепляется чувство уверенности в своих силах. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку. У них все получается, есть возможность себя выразить, проявить. Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение. Игры с потешками и движениями очень любимы детьми младшего и дошкольного возраста. Ритм потешки помогает детям выразить себя в движении и получить удовольствие от игровых действий. Текст и рифма народных потешек настолько просты, что легко пропеваются на произвольный мотив и выразительно читаются.

Слушание музыки. Музыкотерапия.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание.

Музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Его можно использовать для влияния на состояние человека. Эффект может быть совершенно разным – от ощущения покоя, гармонии, до возбужденного, нервного состояния.

Предлагаю слушать классическую музыку в конце занятия, чтоб успокоиться, расслабиться. Не обязательно сидеть на стульях. Можно лежать на полу, обниматься с мамой. Так как внимание малышей кратковременно, то продлить слушание музыки получится, если использовать световые фонарики, зеркальный шар. Как только теряется интерес к прослушиванию следует музыку выключать.

Примерный список музыкальных произведений.

- Произведения И.С. Баха (кроме органных), Моцарта, Вивальди.
- П. Чайковский «Времена года».
- П. Чайковский. Музыка из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
- П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».
- Ф. Шопен. Мазурки, вальсы, ноктюрны.
- Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада», вальсы.
- И. Брамс. «Венгерский танец № 5».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Л. Бетховен. «К Элизе».

- Л. Боккерини. «Менуэт»
- А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
- С. Рахманинов. «Полька».
- Дж. Верди. Марш из оперы «Аида», песенка герцога из оперы «Риголетто».
- Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
- И. Штраус. Музыка из оперетты «Летучая мышь», вальсы.
- И. Кальман. Музыка из оперетты «Сильва».
- Ф. Лист. «Грезы любви»
- С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка», гавот из «Классической симфонии».
- А. Грибоедов. «Вальс».
- Э. Григ. «Утро» из сюиты №1 «Пер Гюнт».
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
- К. Дебюсси « Лунный свет»

Плюсы музыкального развития в раннем возрасте.

- улучшается психоэмоциональное состояние
- развивается слуховое восприятие
- стимулируется развитие речи
- развивается кратковременная память
- увеличивается концентрация внимания
- активизируются мыслительные процессы
- совершенствуется координация движений
- развивается музыкальный слух и голос
- налаживается вокально-слуховая координация
- формируются эстетические представления, музыкальный вкус.

Структура урока.

1. Приветствие.
2. Упражнения на дыхание, звуковысотность, звукоизвлечение, игровой массаж, пальчиковые игры и т.п.
3. Исполнение песен.
4. Танцевальная, двигательная часть занятия.
5. Игра на инструментах (шумовой оркестр)
6. Слушание музыки. Музыкотерапия.
7. Прощание.

Длительность занятий 10-15 минут.

На занятиях предусматривается использование интересного и яркого наглядного материала:

- музыкальные инструменты,

- дидактический материал,
- иллюстрации и репродукции,
- игровые атрибуты,
- аудиоматериалы,
- малые скульптурные формы,
- игрушки, костюмы для персонажей, маски.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Каждый выученный танец или игру рекомендуется повторять несколько раз в течение года. Это помогает добиться качественного исполнения, а детям приносит чувство удовлетворения от процесса исполнения знакомого, любимого произведения.

Цель: Гармоничное, эмоционально-положительное введение в музыкально-ритмическое развитие.

Задачи:

образовательные:

- знакомить малышей с музыкальным материалом
- формировать умение выполнять движения по показу, тексту

развивающие:

- совершенствовать певческие навыки
- развивать коммуникативные навыки
- активизировать творческие способности
- развивать координацию движений
- развивать мелкую моторику
- развивать звуковысотный слух
- развивать чувство ритма

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки
- воспитывать чувство толерантности
- развивать умение общаться и играть в коллективе.
- развивать любознательность
- обогащать музыкальный кругозор
- создавать атмосферу творчества

Педагогические принципы:

- доступность

- побуждение к познавательной деятельности
- последовательное формирование мыслительной деятельности от простого к сложному
- наглядность и эмоциональность, индивидуальный и дифференцированный подход, предполагающий учет особенностей высшей нервной деятельности ребенка
- многократная повторяемость с элементами новизны, т.к. старые рефлексорные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются
- активизация внимания с использованием частой смены видов деятельности
- соблюдение тщательной дозировки заданий
- темп работы, соответствующий работе детей

Материал:

Раздаточный: дидактический материал (листки, снежинки, платочки,...)

Демонстрационный: игрушки, световые приборы, картинки.

Методы и приемы:

Наглядные: игрушки, ткани, дидактический материал.

Словесные: пение песен, попевок, проговаривание потешек, вопросы детям, описание.

Игровые: пальчиковая гимнастика, игровой массаж, танцы

Практические: исполнение песни, танца, игры, музыкально-ритмические упражнения, артикуляционное упражнение, игра на шумовых инструментах.

Наглядно-слуховые: музыкальный репертуар, подобранный в соответствии с программными требованиями; слушание музыкального произведения

Занятие «ДОЖДИК»

Музыкальное приветствие:(авт. М. Картушина)



- ✦ Здравствуйте, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.
- Здравствуйте, ножки: топ, топ, топ.
- Здравствуйте, щечки: плюх, плюх, плюх.
- Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.
- Здравствуйте, губки (поцелуйчики).
- Здравствуйте зубки: (стучать зубками).
- Здравствуй, мой носик! (*гладят нос ладонью*)
- Бип, бип, бип! (*3 раза нажимают на носуказательным пальцем*)
- Здравствуйте, ребята! Привет.

Выиграю, чётко

Здрав - стуй - те, ла - дош - ки! Хлоп - хлоп - хлоп!
Здрав - стуй - те, но - жи! Топ - топ - топ!
Здрав - стуй - те, ще - чки! Плюх - плюх - плюх!
Пух - лень - кие ще - чки! Плюх - плюх - плюх!
Здрав - стуй - те, гу - бки! По - целуй - чи - ки!
Здрав - стуй - те, зу - бки! Сту - чать зу - бка - ми!
Здрав - стуй, мой но - сик! Гла - дят нос ла - до - нью!
Бип, бип, бип! (3 ра - за на - жи - ма - ют на носу - ка - затель - ным па - лъ - цем)
Здрав - стуй - те, ре - бя - та! При - вет!

Музыкальный руководитель включает фонограмму звука дождя.

Муз. руководитель: Посмотрите за окошко,
Стало хмуро там немножко.
Дождик капает с утра
Не гуляет детвора.

Осенний дождик за окном,

Про него песенку споем.



Музыкальный руководитель исполняет песню:

"За окошком кто шалит?" муз. Бокач. К

За окошком кто шалит? Тук, тук, тук (*пальчиком одной руки бьют по ладошке другой руки*)

Кто по стеклышку стучит, Тук, тук, тук.

Может, это птички? Нет, нет, нет. (*поворачивают голову в разные стороны*)

Может, ребяташки? Нет, нет, нет.

Может капельки дождя? Да, да, да! (*кивают головой*)

За окошком кто шалит?
Песня для детей младшей группы
Слова и музыка Т. В. Бокач,
ДОУ № 78, г. Бобруйск, Белоруссия

Умеренно

Музыкальный руководитель исполняет песню. Дети младшей группы подпевают слова, выделенные жирным шрифтом.

За окошком кто шалит? — Тук, тук, тук.
Кто по стеклышку стучит? — Тук, тук, тук.
Может, это птички? — Нет, нет, нет.
Может, ребяташки? — Нет, нет, нет.
Может, капельки дождя? — Да, да, да!

Муз. руководитель: Давайте еще раз песенку пропоем. (*родители вместе с детьми поют и показывают*)

Муз. руководитель: А теперь, кто дождика не боится, выходите поиграть! (*приглашает выйти*)

Дождь, дождь, дождь с утра.

Веселится детвора! (*шлепаем по коленкам*)

Шлеп по лужам, шлеп, шлеп! (*топаем*)

Хлоп в ладоши, хлоп, хлоп! (*хлопаем в ладоши*)

Дождик нас не поливай, а скорее догоняй! (*грозят пальчиком и убегают, садятся на стульчики*)

Игра повторяется 2-3 раза.

Муз. руководитель: Сейчас колокольчики возьмем и поиграем на них. Ведь они звенят так же звонко, как капельки дождя по крышам. (*музыкальный руководитель раздает колокольчики и исполняет на инструменте любое произведение*)

✦* **«Ах вы, сени, мои сени» (шумовой оркестр)**

(можно исполнять произведение с усложнением: громко – тихо, быстро – медленно, меняя октавы).

Муз. руководитель приглашает сесть на места.

Муз. руководитель: Ребята, дождик бывает сильный и слабый.

Давайте похлопаем в ладоши, как будто идет сильный дождь.

(Все громко хлопают)

А теперь идет слабый, мелкий дождик и он шумит тише.

(Все тихо хлопают в ладоши)

Игра повторяется 2-3 раза.

Муз. руководитель: А теперь занимайте места поудобнее, будем слушать музыку.

✦* **«Бах — Ария "Воздух" из оркестровой сюиты №3, ре мажор»**

Муз. руководитель:

А теперь пришла пора

Нам прощаться, детвора.

Занятие « ЛИСТОПАД »

Музыкальное приветствие:(авт. М. Картушина)

Здравствуйтесь, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйтесь, ножки: топ, топ, топ.

Здравствуйтесь, щечки: плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.

Здравствуйтесь, губки (*поцелуйчики*).

Здравствуйте зубки: *(стучать зубками)*.

Здравствуй, мой носик! *(гладят нос ладонью)*

Бип, бип, бип! *(3 раза нажимают на носуказательным пальцем)*

Здравствуйте, ребята! Привет.

Музыкальный руководитель показывает осенний листок.

Муз. руководитель: Посмотрите, какой листик осенний у меня. Он красивый, желтый.

Осень, осень! Листопад. *(хлопаем в ладоши)*

Лес осенний ему рад. *(шлепаем по коленкам)*

Листья рыжие шуршат *(трем ладошками о ладошку)*

И летят, летят, летят! *(качаем руками)*

Муз. руководитель: Подую на него. *(муз. руководитель дует на листочек)*

Давайте листики возьмем подуем на них как осенний ветерок.

(муз. руководитель раздает всем листочки, дети и родители дуют на них)

Муз. руководитель:

Листики скорей берите,

Танцевать все выходите!

(муз.руководитель приглашает всех с листиками на танец)

✶ «Листики дубовые, листики кленовые»
(муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

Пляска с листочками

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно
tr

1. По - ка - чай - ся на - до мной, мой лис - то - чек зо - ло - той.

Лис - ти - ки ду - бо - вы - с. лис - ти - ки кле - но - вы - с.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment.

1. Покачайся надо мной

Мой листочек золотой. (*качают веточкой над головой*)

Листики дубовые, (*кружатся на шаге*)

Листики кленовые.

2. Мы за листиком сидим

Из-за листика глядим. (*приседают, прячутся за листики: 1 такт – отводят листик вправо, 2 такт – прячутся, 3 такт – отводят листик влево, 4 такт – прячутся*)

Листики дубовые, (*встают, кружатся на шаге*)

Листики кленовые

3. Вдруг веселый ветерок

Хочет вырвать мой листок. (*быстро потряхивают веточками*)

Листики дубовые, (*кружатся на шаге*)

Листики кленовые

4. Мы листочек не дадим.

Пригодится нам самим. (*прячут листочек за спину, выполняют повороты корпусом вправо-влево*)

Листики дубовые, (*кружатся на шаге*)

Листики кленовые.

🎧 *Музыкальный руководитель включает любую приятную осеннюю композицию, все свободно танцуют.*

Муз. руководитель:

Листопад, листопад.

Листья кружатся, летят! (*все бросают листья*)

Муз. руководитель:

Я корзиночку возьму.

В нее листочек положу.

Мне, ребята, помогите

Их в корзинку соберите.

(Дети собирают в корзинку разбросанные по полу листья)

Музыкальный руководитель предлагает присесть всем на места, показывает всем пакет.

Что же это у меня? Да, пакетик. Что же можно делать с ним? Покупки домой принести... А потом?

Листики на землю падают, шуршат.

И наши пакетик тоже так хотят!

Музыкальный руководитель раздает всем пакетики и играет на музыкальном инструменте любое произведение.

🎧 «Во кузнице» (шумовой оркестр)

Муз. руководитель: Устраивайтесь, скорее поудобней. Будем слушать музыку.

Музыкальный руководитель включает классическую музыку для слушания.

🎧 «Аве Мария» И.С. Бах – Ш. Гуно

Муз. руководитель:

А теперь пришла пора

Нам прощаться, детвора.

Занятие «Снежинки»

Музыкальное приветствие:(авт. М. Картушина)



- ✦ Здравствуй, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.
- Здравствуй, ножки: топ, топ, топ.
- Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.
- Здравствуй, губки (*поцелуйчики*).
- Здравствуй, зубки: (*стучать зубками*).
- Здравствуй, мой носик! (*глядят нос ладонью*)
- Бип, бип, бип! (*3 раза нажимают на нос указательным пальцем*)
- Здравствуй, ребята! Привет.

Музыкальный руководитель:

Расскажу вас про снежинки, про холодные пушинки.

Они белые, резные и красивые такие.

Сейчас песенку споем.

(Музыкальный руководитель исполняет песенку. А затем еще раз исполняет вместе с родителями и детьми)

Зимняя песенка

Песенка-игра для детей двух-трех лет

Музыка и слова Л.Б. Веселовой

Умеренно

1. Вот сне-жок, вот сне-жок, бе-ла-я до-
рож-ка. Вот сне-жок, вот сне-жок
на мо-ей ла-дош-ке. Ля-ля, ля, ля-ля, ля.

Припев
Ля-ля, ля-ля, ля, ля. Ля-ля, ля. Ля-ля, ля-ля, ля, ля.

1. Вот снежок, вот снежок,
Белая дорожка.
Вот снежок, вот снежок
На моей ладошке.

Припев (2 раза):
Ля-ля, ля. Ля-ля, ля.
Ля-ля, ля-ля, ля, ля.

2. Нам мороз щиплет нос
И румянит щёки,
Наметает сугроб
Вот такой высокий.

Припев.

3. Поскорей, поскорей
Саночки берите,
Веселей, веселей
С горки вниз летите.

Припев.

Дети показывают по очереди правую и левую ладошки.
Плвно вытягивают две руки вперед.
Дети показывают по очереди правую и левую ладошки.
Покачивают двумя ладошками.

Дети подпевают музыкальному руководителю.

Показывают на нос.
Показывают на щёки.
Плвно покачивают обе руки одновременно слева-направо.
Поднимают руки, показывая высокий сугроб.

Двумя руками «зовут к себе».

Плвно опускают руки сверху вниз.

Музыкальный руководитель: Пора ножки нам размять, выходите поиграть! (музыкальный руководитель предлагает встать с мест и выйти в центр помещения)

Речевая игра со звучащими жестами «Ты, мороз» (модель Т.Тютюнниковой)

Ты, мороз, мороз, мороз, (шагаем на месте)
Не показывай свой нос! (показываем двумя руками «нос»)
Уходи скорей домой, (ладошками «отгоняем» мороз)
Стужу уноси с собой. (кружимся)
А мы саночки возьмем и на улицу пойдем. (ребенок стоит спиной к взрослому, держатся за руки)
Сядем в саночки-самокаточки! (качаются)
С горки
Упали! (садимся, опускаем руки)
От мороза убежали! (убегают, садятся на стульчики)
(можно поиграть несколько раз, исходя из ситуации)
Музыкальный руководитель: Крепко за руки беритесь, танцевать все становитесь. На саночках будем кататься.

✦ «Саночки» (Jingle bells)

1 Куплет. (катают друг друга)

Мама и ребенок держатся за руки. Один из них впереди спиной.

Проигрыш. (поворачиваются лицом друг к другу хлопают в ладоши (8 тактов), топают ногами (8 тактов).

2 Куплет. (катают друг друга, можно поменяться местами)

Проигрыш. (поворачиваются лицом друг к другу хлопают в ладоши (8 тактов), топают ногами (8 тактов).

Музыкальный руководитель:

Налетел вдруг ветерок –
Шаловливый паренек.
Снежинки в небо он поднял
И польку с ними станцевал.

Музыкальный руководитель предлагает занять свои места и показывает снежинку.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, у меня белая пушистая снежинка в руках. Я вам про нее сейчас спою песенку. Послушайте.

Ой, летят, летят снежинки (держат снежинку двумя пальчиками)
Белоснежные пушинки. (раскачивать в разные стороны)
Все снежинки закружились (покружиться)
И на землю опустились. (присесть, опустить снежинку на пол)

❖ **«Ой, летят снежинки» Т.Мальцева.**

Музыкальный руководитель раздает всем снежинки. Все исполняют движения под песенку, мамы подпевают.

Музыкальный руководитель: А сейчас мы со снежинками потанцуем. Крепко в ручках их держите, танцевать все выходите.

❖ **«Танец – игра со снежинками». «Итальянская полька».**

С.Рахманинов.

1 часть: Муз. руководитель показывает и озвучивает куда падает снежинка.

На голову, носик, щечку, животик, лоб, шею, руку, ногу (8)

2 часть: Побежали по кругу, (полетели снежинки)

3 часть: Поднимаем снежинки и опускаем 8 раз, кружимся.

Танец повторяется 2 раза с изменением в 3 части.

1 часть: Муз. руководитель показывает и озвучивает куда падает снежинка.

На голову, носик, щечку, животик, лоб, шею, руку, ногу (8)

2 часть: Побежали по кругу, (полетели снежинки)

3 часть.: Кладут снежинку на ладошку и сдувают ее на пол.

Музыкальный руководитель:

Ребята, снежинки скорей соберем и играть начнем.

(предлагает корзинку для сбора снежинок)

❖ **игра «Сугроб»**

Музыкальный руководитель:

Хочется мне поиграть и ребяток поискать.

(Муз. руководитель предлагает родителям белый отрезок ткани, за которую родители с детьми прячутся)

Я по комнате хожу никого не нахожу *(муз. рук. ходит по залу ищет всех)*

Ну куда же мне пойти?

Где же деток мне найти?

(Музыкальный руководитель подходит у «сугробу»)

Наверное, они здесь?

Воспитатель или родители отвечают:

Нет, нет! Здесь котятки!

Музыкальный руководитель:

Котятки? А их не слышно. Как котята мяукают?

(Все, кто находится в «сугробе» мяукают)

Музыкальный руководитель:

Точно. Здесь котята. Пойду еще поищу.

(Музыкальный руководитель отходит. Все перемещаются в другое место. Игра повторяется 2-3 раза. В «сугробе» прячутся собачки, мышки, утята, цыплята, и т.д.)

Музыкальный руководитель: А теперь пришла пора нам расслабиться и послушать красивую, светлую, радостную музыку, которая называется:

✦ **«танец феи Драже» П. Чайковский**

Муз. Руководитель:

А теперь пришла пора
Нам прощаться, детвора.

Занятие «ЕЛОЧКА»

Музыкальное приветствие:(авт. М. Картушина)

Здравствуйте, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйте, ножки: топ, топ, топ.

Здравствуйте, щечки: плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте, губки (поцелуйчики).

Здравствуйте зубки: (стучать зубками).

Здравствуй, мой носик! *(глядят нос ладонью)*

Бип, бип, бип! *(3 раза нажимают на носуказательным пальцем)*

Здравствуйте, ребята! Привет.

Чудо-ёлка (пальчиковая гимнастика)

Музыкальный руководитель показывает движения.

Что за чудо, чудо-ёлка. *(хлопки в ладоши)*

Все зелёные иголки, *(пальце растопырены, выпрямлены, напряжены)*

В бусинках и шариках, *(повороты кистями вправо и влево – «фонарики»)*

В жёлтеньких фонариках!

Все повторяют еще раз

Музыкальный руководитель: А я про елочку песенку знаю. Сейчас спою.

Слушайте внимательно. Запоминайте.

✦ **«Песня про ёлочку»** 

Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Булатова

1. Как у нашей елочки *(открытые ладошки с растопыренными пальчиками)*
Зелены иголочки.

Елочка, елочка, (хлопки в ладоши)

Вот какая елочка!

2. Вся сверкает льдинками, (сжимают в кулак и разжимают пальцы)

Белыми снежинками.

Елочка, елочка, (хлопки в ладоши)

Вот какая елочка!

3. Добрый дедушка Мороз (показывают на елочку)

Эту елочку принес.

Елочка, елочка, (хлопки в ладоши)

Вот какая елочка!

Музыкальный руководитель: Хорошая песенка, елочке понравилась.

Песня про елочку

Слова М. Булатова

Музыка Е. Тиличевой

Спокойно, с большой теплотой

1. Как у на-шей ё-лоч-ки зе-ле-ны и -

-го-лоч-ки. Ё - лоч-ка, ё - лоч-ка, вот ка-ка-я

ё-лоч-ка, ё - лоч-ка, ё - лоч-ка, вот ка-ка-я ё-лоч-ка!

Музыкальный руководитель:

Предлагаю всем игрушки взять и возле нашей елочки потанцевать.

(музыкальный руководитель раздает елочные украшения для танца)

❖ «Танец игра с фонариками»

Используется любая музыкальная композиция

1 часть. *Держат в руке игрушку и исполняют повороты вправо и влево*

2 часть. *Бегут по кругу вокруг елочки*

3 часть. *Останавливаются. Поднимают вверх и опускают вниз игрушки.*

4 часть. *Подходят к елочке и вешают игрушки на ветки. Хлопают в ладоши.*

По желанию можно менять или добавлять свои элементы в танец. Процесс украшения елки постепенно научит малышек не срывать с нее игрушки, что очень часто встречается в поведении ребят.

В эту игру можно играть пока стоит новогодняя елка.

Музыкальный руководитель:

Какая красивая у нас елочка. Предлагаю с ней поиграть!

Огоньки на ней будем зажигать!

Потопаем, похлопаем дружно, громко, звонко!

(Дети с родителями хлопают и топают, гирлянда загорается).

А теперь подуем дружно, загасить огни нам нужно.

(Дети дуют на елку. Гирлянда выключается).

Игра повторяется 2-3 раза.

Музыкальный руководитель: Пусть сияют огоньки на елочке, а мы будем любоваться ею и музыку слушать приятную. Красивую.

Музыкальный руководитель предлагает присесть или прилечь и послушать музыку.

❖ Ф. Лист «Грезы любви»

Муз. Руководитель:

Музыка звучала красивая, приятная.

А теперь пришла пора

Нам прощаться, детвора.

занятие «ЦВЕТЫ»

Музыкальное приветствие:(авт. М. Картушина)

Здравствуйтесь, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйтесь, ножки: топ, топ, топ.

Здравствуйтесь, щечки: плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.
Здравствуй, губки (поцелуйчики).
Здравствуй, зубки: (стучать зубками).
Здравствуй, мой носик! (*гладят нос ладонью*)
Бип, бип, бип! (*3 раза нажимают на нос указательным пальцем*)
Здравствуй, ребята! Привет.

Музыкальный руководитель: берет в руки цветок показывает.
Ребята, на улице очень тепло и появились цветочки. Давайте покажем ручками цветочки.

Пальчиковая гимнастика «Алые цветки»

Наши алые цветки (*пальцы рук со сжатыми кончиками*
Распускают лепестки. *пальцев медленно и плавно раскрываются*)
Ветерок чуть дышит, (*кисти рук покачиваются из стороны в сторону*)
Лепестки колышит.

Наши алые цветки (*пальцы рук начинают плавно смыкаться в «бутон» цветка*)
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают, (*кисти рук со сжатыми в кулаки пальцами неторопливо*
Головой качают. *опускаются вниз, постепенно замирая*)

Музыкальный руководитель: Всем платочки предложу и цветочки покажу.
Посмотрите, какие цветочки можно из платочков сделать.
(*предлагает всем маленькие платочки из органзы или шифона ярких цветов*).
Давайте спрячем наши платочки в ладошках. (*платок сминаем и прячем его в закрытых ладошках*)

✦ «Ой, цветочек» С. Голомидова

Ты, цветочек, ну-ка вырастай-ка (*держим платки в закрытых ладошках*)
Ты, цветочек, ну-ка, подрастай-ка.

К солнышку головку подними (*приоткрываем ладошки не до конца, придерживая платок*)
Лепестки свои ты распусти.
(*Получаются «цветочки» в ладошках*)

Музыкальный руководитель: У всех платочки соберу и раздам цветочки
Крепко в ручках их держите, дочки и сыночки.

(Музыкальный руководитель раздает искусственные цветы для танца. Движения исполняются в соответствии с текстом)

♣* **«Танец с цветочками» Юлия Абалтусова. (дет ансамбль «Тусок»)**

1. Мы цветочки в руки взяли и по залу за шагали.
Вот шагают малыши, как цветочки хороши.

2. А теперь остановились и с цветочком покружились.
Покружились малыши, как цветочки хороши.

3. Мы тихонечко присели, на цветочек поглядели
Любовались малыши, как цветочки хороши.

4. А теперь на ножки встали и цветочком покачали,
Покачали малыши, как цветочки хороши.

5. Мы цветочек за спинку спрячем и как зайчики поскачем
Выше ножки поднимай, где цветочек угадай?

6. Мы в кружочек побежали, все цветы в букет собрали
Соберем большой букет, лучше мамы в мире нет.
(музыкальный руководитель в центре круга собирает цветы)

Музыкальный руководитель: А теперь пришла пора нам расслабиться и послушать красивую, светлую, радостную музыку, которая называется:

♣* **«Весна» А. Вивальди.**

Муз. Руководитель:

А теперь пришла пора
Нам прощаться, детвора.

Занятие «МОРЕ»

Музыкальное приветствие:(авт. М. Картушина)



♣* Здравствуйте, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.
Здравствуйте, ножки: топ, топ, топ.
Здравствуйте, щечки: плюх, плюх, плюх.
Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.
Здравствуйте, губки (поцелуйчики).

Здравствуйте зубки: (стучать зубками).

Здравствуй, мой носик! (*гладят нос ладонью*)

Бип, бип, бип! (*3 раза нажимают на нос указательным пальцем*)

Здравствуйте, ребята! Привет.

Музыкальный руководитель: Сегодня про море я вам расскажу. Слушайте внимательно и помогайте.

(*Музыкальный руководитель показывает движения пальчиковой гимнастики, а затем все еще раз повторяют все вместе.*)

Пальчиковая гимнастика «Море, я к тебе бегу!» сл. Э. Мошковской.

Море, я к тебе бегу! (*шагаем пальчиками по бедрам к коленкам*)

Я уже на берегу! (*сжали ручки в кулачки, положили на коленки*)

Я бегу к твоей волне, (*машем ручками, показывая волны*)

А волна бежит ко мне!... (*сгибаем и разгибаем пальчики к ладошкам*)

Музыкальный руководитель: Море, оно большое сине – голубое.

❖ **Музыкальная композиция «Море». (фон шума волны или любая музыка для релакса)**

(*Музыкальный руководитель показывает большой отрезок голубой ткани. Все берут за край и начинают раскачивать ее, создавая «волны». Смелые детишки могут заползть по ткани, пробежать под ней.*)

Музыкальный руководитель: А сейчас мы по морю поплывем! Скорей садитесь в кораблики!

❖ **«Кораблик» Е.Железнова (модель Т. Мальцева)**

(*Мама садятся на пол с прямыми ногами, сажают детей между ног*)
«Кораблик»

Плывёт, плывёт к нам кораблик! (*«Гребут» ручками*)

Кораблик плывёт золотой!

Везёт, везёт нам подарки!

Подарки везёт нам с тобой!

Нам, нам, нам, нам (*наклоняются вперед, загребая одновременно двумя*)

Кораблик подарки везёт по волнам! *руками, можно взять ребенка за руки*)

К нам, к нам, к нам, к нам

Кораблик плывёт по волнам.

Ведёт наш кораблик утёнок. (*раскачиваются в стороны, касаясь пола.*)

Хороший и смелый моряк. (*можно держать ребенка за руки*)

Подарки! Кричит нам утёнок.

Подарки для маленьких кряк.

Нам, нам, нам, нам (*наклоняются вперед, загребая одновременно двумя*)

Кораблик подарки везёт по волнам! *руками, можно взять ребенка за руки)*
К нам, к нам, к нам, к нам
Кораблик плывёт по волнам.

Музыкальный руководитель: Плыли мы,плыли и на остров приплыли. А там крабы, чайки, крокодилы.

«Пальма» Е.Железнова.

Ветер дует, задувает, *(раскачиваем руками в разные стороны)*
Пальму в стороны качает.
Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.

А под пальмой краб сидит *(ладони прижаты друг к другу боковыми частями)*
и клешнями шевелит,
А под пальмой краб сидит. *(пальцы рук согнуты, растопырены (клешни). Шевелят ими)*
И клешнями шевелит.

Чайка над водой летает *(ладони соединены большими пальцами, остальные пальцы сжаты)*
И за рыбками ныряет,
Чайка над водой летает, *(руки разведены в стороны (крылья). Дети "машут" ими в воздухе)*
И за рыбками ныряет.

А под пальмой...

Под водой на глубине *(все ползают на коленках по полу)*
Крокодил лежит на дне.

Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.

А под пальмой...

Музыкальный руководитель: А теперь пришла пора нам расслабиться друзья и послушать красивую, светлую, радостную музыку, которая называется:

✦ **«Аквариум» К. Сен -Санс.**

Муз. Руководитель:

А теперь пришла пора
Нам прощаться, детвора.

Занятие без тематики

Музыкальное приветствие:(авт. М. Картушина)



☛ Здравствуйте, ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.
Здравствуйте, ножки: топ, топ, топ.
Здравствуйте, щечки: плюх, плюх, плюх.
Пухленькие щечки: плюх, плюх, плюх.
Здравствуйте, губки (поцелуйчики).
Здравствуйте зубки: (стучать зубками).
Здравствуй, мой носик! (*глядят нос ладонью*)
Бип, бип, бип! (*3 раза нажимают на нос указательным пальцем*)
Здравствуйте, ребята! Привет.

Музыкальный руководитель:

Покажите ручки, малыши.
Как же эти ручки хороши!

Пальчиковая гимнастика «Наши ручки»

Наши ручки непростые	(пальцы рук сомкнуты, выпрямлены.
Наши ручки вот такие.	Поворачивать ладонями вверх и вниз)
Коль сожмем их в кулачок,	(Сжимать и разжимать кулачки)
То получим молоток.	
Тук, тук, туки – ток,	(Стучать одним кулаком сверху по-
другому)	
Вот такой наш молоток	
Тук, тук, туки – ток,	(Стучать другим кулаком сверху по-
другому)	
Вот такой наш молоток.	
(повторить 2 раза, для заучивания)	

Музыкальный руководитель:

По лесу ходил медведь....
Про него я буду петь.

☛ **Песенка «Мишка косолапый» Автор: А. Усачев**

«МИШКА КОСОЛАПЫЙ»

Сл. народные, муз. М. Картушиной

Не спеша

Миш-ка ко-со-ла-пый по ле-су и-дет,
шиш-ки со-би-ра-ет, пе-сен-ки по-ёт.
Вдруг у-па-ла шиш-ка пря-мо Миш-ке в лоб.
Миш-ка рас-сер-дил-ся и но-го-ю топ.

Мишка косолапый
По лесу идёт,
Шишки собирает,
Песенки поёт.

(дети и родители качаются)

Вдруг, упала шишка.
Прямо мишке в лоб...

*(сжимают пальцы в кулак)
(кулак прикладывают ко лбу)*

Мишка рассердился
И ногою топ.

*(качают головой)
(топают ногой)*

«Больше я не буду по лесу гулять,
Больше я не буду шишки собирать!»

(грозят пальчиком)

«Капельки» музыкальная игра А. Яранова

1. С неба капельки летели,
В ручейки попасть хотели, *(дети бегают)*
И захватывая дух,
Капельки упали - бух! *(присели)*
Припев:
Капельки - прыг-прыг, *(прыгают)*
Капельки - хлоп-хлоп, *(хлопают)*
Капельки - топ-топ-топ-топ-топ. *(маршируют)*
(2 раза)
2. С неба капельки упали,
Ручейками побежали. *(бегут)*
Побежали ручейки
И прозрачны, и легки.
Припев:
Капельки - прыг-прыг, *(прыгают)*
Капельки - хлоп-хлоп, *(хлопают)*
Капельки - топ-топ-топ-топ-топ *(маршируют)*
(2 раза)

Музыкальный руководитель:

Вот любимые игрушки,

Звонкие погремушки.

Разбирайте, поиграйте.

*(Музыкальный руководитель предлагает
погремушки для танца)*

«Танец с погремушками» А.Яранова

**«Где же наши ручки» Слова: Плакида
И., Музыка: Ломовая Т.**

Где же, где же наши ручки?

Где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки?

Нету наших ручек.

Вот, вот наши ручки,

Вот наши ручки.

Пляшут, пляшут наши ручки,

Пляшут наши ручки.
2.
Где же, где же наши ножки?
Где же наши ножки?
Где же, где же наши ножки?
Нету наших ножек.
Вот, вот наши ножки,
Вот наши ножки.
Пляшут, пляшут наши ножки,
Пляшут наши ножки.
3.
Где же, где же наши детки?
Где же наши детки?
Где же, где же наши детки?
Нету наших деток.
Вот, вот наши детки,
Вот наши детки.
Пляшут, пляшут наши детки,
Пляшут наши детки.

♣* **Музыкальная игра «Солнышко» Е. Д. Макшанцева**
(*и.п. дети сидят на корточках*)

Утром солнышко встает - *медленно встают,*
Выше, выше, выше. - *поднимают руки вверх*
К ночи солнышко зайдет - *медленно опускают руки вниз,*
Ниже, ниже, ниже! - *салятся на корточки*
Хорошо, хорошо - хлопать в ладоши
Солнышко смеется.
А под солнышком всем
Весело живется! - *звучит музыка - дети прыгают на месте.*

Музыкальный руководитель: Сейчас будем отдыхать и слушать музыку.
Устраивайтесь поудобней.

♣* **Дебюсси «Лунный свет»**

Муз. руководитель:
А теперь пришла пора
Нам прощаться, детвора.

