

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №41  
муниципального образования городской округ город – курорт Сочи  
Краснодарского края**

Принята на заседании  
педагогического совета от  
«30» августа 2022г. Протокол №1

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ центра  
развития ребенка – детского  
сада №41  
31 августа 2022г.

**ПРОГРАММА «ИЗО»**

Срок реализации программы – 1 год

Программу составил:  
Пафифова Ольга Александровна

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад №41 муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
(МДОУ центр развития ребенка-детский сад №41)

Принята на заседании  
педагогического совета от  
«30» августа 2022г. Протокол №1

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ центра  
развития ребенка – детского  
сада №41  
\_\_\_\_\_  
Шалина О.Г.  
30 августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
социально – педагогической направленности**

**«ИЗО»**

**Уровень программы:** ознакомленный

**Возраст учащихся:** 5 - 6 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Форма обучения:** очная

**Программа реализуется на:** внебюджетной основе

Педагог: Пафифова О.А.

г.Сочи 2022 г.

**РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ  
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «такая деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или только в самом человеке».

В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л. С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно, давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Для того чтобы выразить свои эмоции, ребёнку необходимо какое-нибудь подходящее творческое занятие. Ведь развитие малыша происходит через познание окружающего его мира. Неважно, сколько лет юному созидателю, важно, чтобы занятие нравилось именно ему, а не его родителям и воспитателям.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

ИЗО является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние любого ребенка.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте,

помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

В старшем дошкольном возрасте в педагогический процесс включаются разные виды изобразительной деятельности и изобразительные задачи: изображение предметов; создание сюжетных композиций в рисовании, лепке и аппликации. Декоративную деятельность мы включаем в процесс работы для создания изображений по замыслу.

Развитие творческих способностей детей этого возраста связано прежде всего с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений, развитием воображения, эмоционально-положительного отношения к действительности, искусству, художественно-эстетическим деятельности.

### **Актуальность:**

Дошкольное образование является важной основой непрерывного образования подрастающего поколения, где закладываются первые азы познания ценностей окружающего мира ребенка. На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, приоритетной задачей дошкольного образования является всесторонне развитие личности.

Одной из главных задач ФГОС ДО является: «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно - эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности (И. Л. Базик, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. С. Макарова, В. С. Мухина, Н. Н. Подъяков, Л. В. Компанцева, А. П. Усова, Р. М Чумичева и др.)

В эпоху научно – технического прогресса, жизнь становится все разнообразней. И она требует от человека не привычных действий, а гибкости, подвижности мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Философ Э. В. Ильенков считает, что в истоках первых детских образов скрывается тайна зарождения и развития ценнейших человеческих способностей: художественного видения, высших форм фантазии, интуиции, творческого воображения. Важную роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность. Особое место в художественной деятельности ДОО занимают – художественные кружки, как дополнительные услуги, которые позволяют удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывать индивидуальные склонности ребенка, удовлетворять интересы и потребности личности, способствовать её саморазвитию, о чем в своих научных работах и исследованиях указывают Р. М. Чумичева, О. Л. Ведмедь, Н. А Платохина.

Исследователи Т. С. Комарова, Л. В. Компанцева, Н. В. Подашуль доказывают, что отсутствие принуждения, постоянная новизна и вариативность выбора создают условия для творческой деятельности детей в кружках, делают художественную деятельность привлекательной, а также является особым пространством жизнедеятельности детей, позволяющее учитывать современные тенденции науки и практики в осуществлении художественного – эстетического образования детей в дошкольном возрасте.

В связи с этим особую актуальность приобретает развитие у дошкольников изобразительного творчества, формирование творческих умений, осознание чувства прекрасного. Актуальность исследуемой проблемы объясняется, прежде всего, концептуальными взглядами на творчество как на один из главных компонентов личностной культуры (Е. В. Бондаревская, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова, С. В. Кульневич и др.).

### **Новизна и отличительная особенность программы:**

На ряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, что несет в себе инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Практическая значимость программы:**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

### **Педагогическая целесообразность:**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Программа составлена в соответствии:

- Законом РФ «Об образовании»
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
- Уставом ДОУ

-Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования от 2013г.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель программы:**

Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

Заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы.

Формировать гармонично развитую личность.

Воспитывать желание реализовывать свои мысли в творчестве.

Развивать умственные, творческие способности и эмоциональную отзывчивость через знакомство с художественной культурой.

Изучать процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Обогащать знания, умения в области разных видов изобразительной деятельности.

Разрабатывать системы планирования и творческих заданий по развитию изобразительного творчества детей.

Активизировать разнообразную продуктивную деятельность как совместной с взрослыми, так и самостоятельную.

Обогащать представления детей об искусстве как основе развития творчества.

Развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия; зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Продолжать знакомить с народным декоративно – прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно – прикладным искусством; с другими видами

декоративно – прикладного искусства. Развивать декоративное творчество детей.

Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

Формировать умение оценивать созданные изображения.

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Особенности организации деятельности:

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Программа ориентирована на развитие художественно-творческих способностей у детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Обучение основывается на разработанных в педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлений о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

Значительное внимание уделяется развитию:

- наглядно образного, пространственного, композиционного, колористического мышления;
- творческого воображения и творческих способностей, самостоятельности;
- мелкой моторики рук.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ИЗО»**

Ознакомление детей с различными видами художественной деятельности; с различными материалами и их свойствами; знакомство с техникой выполнения заданий. В процессе занятий дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира.

**Тип программы:** вариативный.

Основные направления и содержание деятельности:

Знакомство с видами творчества.

Постановка задачи.

Знакомство с техническими приемами.

Самостоятельная работа.

**Принципы организации воспитательно-образовательного процесса:**

-Воспитательно-

образовательный процесс строится с учетом дидактических принципов общей и специальной педагогики:

-Принцип комплексного, системного и целостного подхода как один из основных принципов в воспитании, развитии, образовании, диагностики и коррекции детей.

-Принцип гуманизма заключается в требовании «не навреди» Любая совместная деятельность с ребенком должна помочь развитию дошкольника. Нужно верить в будущее ребенка, беречь ребенка от психического и физического насилия; научить педагогов и родителей действовать в поле деятельности «ребенок – взрослый»;

-Принцип сотрудничества позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

- Принцип сотрудничества позволяет вывести отношения взрослого и ребенка на уровень «субъект - субъектных» отношений;

-Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

### **Предполагаемый результат:**

-У детей сформированы навыки коллективного творчества.

-Способны соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образа, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование.

-При создании рисунка начинают овладевать умениями работы по правилу и образцу.

-Используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии.

-Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

-Украшают созданные изображения.

-Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

-Знают особенности изобразительных материалов.

-Создают изображения предметов (по представлению, с натуры) ; сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

### **Содержание кружковой деятельности:**

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагог.

Возраст детей, занимающихся по программе: старший дошкольный – от 5 до 7 лет

### **Режим занятий:**

Количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 72 занятия.

Длительность занятия-30 мин. (время может варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога).

Количество учащихся в группе не должно превышать 8 - 12 человек.

Расписание занятий по дополнительному образованию (оказание платных услуг) в МДОУ центре развития ребенка №41, обучение в группе «ИЗО».

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1			15.00-15.30		15.00-15.30

**Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:**

- Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
- Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
- Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

#### **Заключение**

Ребенок взрослеет, и его художественные способности развиваются по мере накопления им новых знаний об окружающем мире. Не судите строго, если Ваш ребенок сегодня не слишком узнаваемо нарисовал бабочку, слепил медведеобразного зайца или сконструировал вверх-тормашками дом. Ребенок – самое непосредственное существо, которое само может научить нас видеть вещи такими, какие они есть на самом деле, а не через навязанные обществом стереотипы.

Целенаправленное руководство со стороны педагога поможет успешному развитию детского изобразительного творчества, освоению всевозможных техник изобразительной деятельности, которые подарят детям радость познания, творчества.

#### **Источники:**

1. Д. Н. Колдина. Аппликация с детьми. 5-6 лет. Сценарии занятий. – М. : Мозаика-Синтез, 2016.-64 с.
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1.- М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
3. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. – М. : Просвещение, 1997.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М. : Просвещение, 1991.



### Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 5-6 лет

Месяц	Неделя	Вид изодейтельности	Название занятия	Задачи занятия	Предварительная работа
<b>Сентябрь</b>	1	рисование	Веселое лето (сюжетное)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	1.беседа о летних занятиях и развлечениях 2.схематическое изображение человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок 3.рисование человечков палочками на песке или на земле 4.выкладывание фигурок из веточек
		лепка	Веселые человечки (предметная)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	1.беседа о жизни детей в д/с 2.экскурсия по д/с 3.чтение романа-сказки Н.Носова «Незнайка в Солнечном городе» 4.конструирование фигурки человека из бумаги
	2	аппликация	Веселые портреты	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией	1. чтение романа-сказки Н.Носова «Незнайка в Солнечном городе» 2.рисование человечков палочками на песке или на земле
		рисование	Лето красное прошло (декоративное)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	1.рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящими с летними пейзажами известных художников
	3	лепка	Наши любимые игрушки (предметная)	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	1.беседа о любимых игрушках 2.составление описательных загадок с целью уточнения представлений о внешнем виде игрушек
		рисование	Деревья в нашем парке	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения кроны и ствола	1.экскурсия в парк, рассматривание деревьев 2.сбор листьев и плодов, составление коллекции природного материала 3.рассматривание изображений деревьев 4.знакомство с репродукциями картины И.Шишкина, В.Васнецова, И.Левитана,

	4	лепка	Собака со щенком (сюжетная)	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	А.Васильева 1.знакомство с внешним видом разных пород собак 2.беседа о собаках с опорой на опыт детей, в семьях которых живут эти животные 3.обсуждение вопроса о том, почему опасно подходить к собаке со щенком
		рисование	Загадки с грядки (по содержанию загадок и стихов)	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения	1.загадывание и отгадывание загадок 2.рассматривание овощей, беседа об овощах как огородной культуре 3.уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие любит овощи, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму
октябрь	1	лепка	Осенний натюрморт (предметная, из соленого теста)	Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом	1.подготовка теста
		аппликация	Наша ферма (из геометрических фигур разной величины)	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький – голова)	1.рассматривание изображений домашних животных и их детенышей 2.конструирование образов животных из деталей конструктора, геометрической мозаики 3.беседа по содержанию картины «Ферма» 4.подготовка основы для будущей композиции
	2	рисование	Осенние листья (с натуры)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками	1.наблюдение листопада на прогулке 2.рассматривание и сбор осенних листьев красивой формы и окраски 3. дидактическая игра «С какого дерева листок?»
		лепка	Листья танцуют и превращаются в деревья (декоративная, рельефная)	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	1.подготовка пластины-основы для рельефной композиции
	3	рисование	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом	1.рассматривание предметов декоративно- прикладного искусства

			(беседа о дымковских игрушках)	декоративно-прикладного искусства	2.беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера – народные умельцы
		лепка	Кто под дождем промокает? (сюжетная)	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	1.беседа о дожде и дождливой погоде 2.рассматривание иллюстраций к литературным произведениям А.Барто «Зайка», В.Сутеева «Под грибком»
	4	аппликация	Листочки на окошке (симметричная)	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы	1.дети читают стихи, поют песни на осеннюю тему 2.подготовка основы для будущей композиции – лист бумаги большого формата голубого цвета
		рисование	Нарядные лошадки (рисование на объемной форме)	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	1.рассматривание вылепленных игрушек 2.предложить детям побелить свои игрушки
ноябрь	1	рисование	Золотая хохлома и золотой лес (декоративное, по мотивам народной росписи)	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травки, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	1.знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, беседа о традиционных промыслах 2.подготовка «книжечек» для иллюстрирования детьми на трех последующих занятиях по рисованию
		лепка	Косматый мишка (по мотивам богородской игрушки)	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)	1.знакомство с богородской игрушкой, искусством резьбы по дереву

	2	апликация	Золотые березы (обрывная, с элементами декоративного рисования)	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.рассматривание репродукций, художественных открыток</li> <li>2.беседа о золотой осени</li> <li>3.работа по развитию речи на обогащение речи многозначными словами (золотые руки, золотое сердце, золотая голова, золотое время)</li> <li>4.совершенствование техники обрывной аппликации – наблюдение за творческой работой воспитателя и подготовка композиционных основ для малышей</li> <li>5.знакомство с искусством Золотой Хохломы, освоение несложных элементов кистевой росписи</li> </ol>
		лепка	Лошадки (по мотивам народных игрушек)	Лепка лошадки из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.рассматривание дымковских игрушек</li> <li>2.беседа о народных промыслах</li> </ol>
	3	рисование	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка (сюжетное)	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	1.чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстраций в книгах «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса»
		лепка	Пернатые, мохнатые, колючие... (экспериментирование с художественным материалом)	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.рассматривание изображений птиц, зверей, рыб</li> <li>2.беседа об особенностях покрытия их тела</li> <li>3.наблюдение за обитателя уголка ж ивой природы</li> <li>4.знакомство с образами разных животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рассматривание предметов мелкой пластики</li> </ol>

	4	рисование	Чудесные превращения кляксы (экспериментировани, кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм	1.наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи
		лепка	«Глиняный Ляп» (экспериментирование)	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки	1.экспериментирование с разными пластическими материалами
<i>декабрь</i>	1	рисование	«Белая береза под моим окном...» (с элементами аппликации)	Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	1.экскурсия в парк, рассматривание деревьев 2.рассматривание изображений деревьев 3.знакомство с репродукциями И.Шишкина, И.Левитана, Ф.Васильева, И.Грабаря
		лепка	Снежный кролик (из пластилина или соленого теста)	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы	1.экспериментирование со снегом и пластилином 2.лепка снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке 3.роспись снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по замыслу 4.рассматривание картинок с изображением кроликов и зайцев 5.п/и «Зайцы и охотники»

	2	апликация	Снеговики в шапочках и шарфиках (с элементами рисования)	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных в двое квадраты; декоративное оформление	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.лепка (конструирование) снежных фигурок и сооружений</li> <li>2. роспись снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по замыслу</li> <li>3.экспериментирование с бумагой разной фактуры и плотности</li> <li>4.рассматривание шапочек и шарфиков</li> <li>5.упражнение в подборе гармоничных цветовых сочетаний на дидактической цветовой модели «Радуга»</li> </ol>
		рисование	Волшебные снежинки (декоративное)	Построение кругового узора из центра, симметричного располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно-прикладного искусства</li> <li>2.рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц</li> <li>3.наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки</li> <li>4.сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками</li> <li>5.подготовка основы для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги)</li> </ol>
	3	лепка	Снегири и яблочки (моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги)	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней елки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.знакомство с мелкой пластикой: рассматривание, обследование, описание, сравнение, классификация по виду, форме, материалу, цвету, размеру и др. признакам.</li> <li>2.наблюдение за снегирями или рассматривание изображений этих птиц на фотографиях, календарях, открытках.</li> <li>3.беседа о том, как можно украсить елку своими руками</li> </ol>

		рисование	Еловые веточки (с натуры)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	1.беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении 2.знакомство с натюрмортом как жанром искусства и его специфическими особенностями 3.рассказ воспитателя о рождественском венке
	4	лепка	Звонкие колокольчики (тестопластика)	Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу	1.рассматривание колокольчиков, обследование и описание формы, поиск аналогий по форме и названию. (цветок колокольчик, юбка-колокол, сказочный шатер Шамаханской царицы) 2.освоение нового материала для лепки (подготовка теста) 3.беседа о предстоящем празднике
		апликация	Елочки-красавицы (с элементами конструирования)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	1.составление коллекций новогодних поздравительных открыток 2.рассматривание елки и зарисовка с натуры или по представлению 3.рисование новогодней елочки в свободной художественной деятельности
<b>январь</b>	1	праздничная			

	2	рисование	Начинается январь, открываем календарь... (с элементами аппликации)	Создание гармоничных цветowych композиций, передающих впечатления о разных временах года.	1.рассматривание картин, репродукций, фотографий, художественных открыток с изображением природы в разные времена года 2.подготовка дидактического пособия «Краски природы», включающего четыре абстрактные цветowych композиции: «Зима» (бело-сине-фиолетово-голубая), «Весна» (нежно-зелено-бело-розово-голубая), «Лето» (зелено-салатово-красно-желто-голубая), «Осень» (желто-оранжево-красно-коричнево-серо-голубая)
		лепка	«Мы поедem, мы помчимся...» (коллективная)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов	1.рассматривание картин, репродукций, фотографий, художественных открыток, знакомящих с жизнью людей и домашних животных на Крайнем Севере. 2.подготовка основы для коллективной композиции
	3	рисование	«Весело качусь я под гору в сугроб...» (сюжетное, с элементами аппликации)	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	1.наблюдение на прогулке за играющими и гуляющими детьми на прогулке 2.беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях 3.рассматривание иллюстраций, 4.составление описательных и повествовательных на тему «Зимние забавы»»Что мы делали зимой» 5.чтение отрывка из рассказа К.Д.Ушинского «Четыре желания»

		лепка	Зимние забавы (сюжетная)	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	1.наблюдение на прогулке за играющими и гуляющими детьми на прогулке 2.беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях 3.рассматривание иллюстраций, 4.составление описательных и повествовательных на тему «Зимние забавы»»Что мы делали зимой» 5.чтение отрывка из рассказа К.Д.Ушинского «Четыре желания»
		аппликация	Заснеженный дом (с элементами рисования)	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	1.рассматривание иллюстраций в детских книгах 2.подготовка композиционных основ для аппликации- тонирование бумаги разными способами и различными художественными материалами 3.подготовка композиции «Домик на лесной опушке»для демонстрации детям приемов выразительного образа
	4	рисование (2 занятия)	Веселый клоун (по замыслу)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	1.беседа о цирке, цирковых выступлениях 2.рассматривание схематических рисунков, передающих разные движения 3.изучение мимики с помощью зеркала 4.рисование и лепка «улыбки» 5.беседа о разных эмоциях
		лепка	На арене цирка (коллективная)	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов	1.знакомство с внешним видом цирковых животных 2.подготовка основы для коллективной композиции

<b>Февраль</b>	1	рисование	Наша группа (сюжетное)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни д/с; сотворчество и сотрудничество	1.беседа о занятиях, играх и развлечениях детей в течение года 2.схематическое изображение человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок 3.подготовка коллективного альбома на занятии по аппликации 4.чтение рассказа Я.Тайц «Впереди всех»
		лепка	Муравьишки в муравейнике (папье-маше)	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	1.беседа о своеобразии «коллективной» жизни муравьев 2.освоение техники папье-маше на воздушных шариках и плоских формах (на тарелках, подносах) 3.занятие по ознакомлению с окружающим миром, в ходе которого дети узнали о том, где, как, из чего изготавливают бумагу
	2	рисование	Фантастические цветы (по замыслу)	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков	1.знакомство с экзотическими растениями (рассматривание открыток, фотографий..) 2.рисование комнатных растений с натуры (простыми и цветными карандашами) 3.беседа об особенностях внешнего вида, условиями их жизни и местах произрастания экзотических растений 4.конструирование цветковых растений из разных материалов (бумага и, ткани, проволоки) 5.рассматривание иллюстраций к сказке С.Аксакова «Аленький цветочек»
		лепка	Ходит Дрема возле дома (по замыслу)	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов	1.беседа о значении сна для здорового человека 2.чтение народных песенок и потешек, исполнение колыбельных

	3	рисование	Папин портрет (с опорой на фотографию)	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди)	1.знакомство с портретом как жанром живописи 2.рассматривание репродукций художников (Серова, Репина, Крамского и др) 3.экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета 4.беседа «Наши папы и бабушки» 5.рассматривание семейных фотографий, принесенных в группу)
		лепка	Кружка для папы (предметная, из соленого теста)	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	1.беседа о дне защитника отечества, о папах и бабушках как «защитниках» семьи. 2.рассматривание кружек фабричного производства с рисунками и вензелями
	4	рисование	Милой мамочки портрет ( по представлению или с опорой на фотографию)	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети)	1.рассматривание разных портретов на художественных открытках и репродукциях картин художников (Серова, Перова и др.) 2.экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения разных светлотных оттенков (телесный, розовый) 3.беседа «Наши мамы, бабушки» 4.рассматривание семейных фотографий, принесенных в группу 5.чтение рассказа Н.Носова «Самая красивая»
		аппликация	Весенний букет (коллективная)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами	

<i>март</i>	1	рисование	Солнышко, нарядись! (декоративное)	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.знакомство с солярными элементами в произведениях декоративно-прикладного искусства</li> <li>2.сравнение средств выразительности в разных видах народного искусства</li> <li>3.создание портрета солнца в лепке и аппликации</li> <li>4.подбор вариантов контрастных цветосочетаний</li> </ol>
		лепка	Солнышко, покажись! (рельефная, декоративная)	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.беседа о солнце как источнике жизни на земле</li> <li>2.искусствоведческая беседа о солярных (солнечных) знаках в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>3.рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и резьба по дереву и др.)</li> </ol>
	2	аппликация	Солнышко, улыбнись! (декоративная, полихромная, накладная)	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.рассматривание фотографий, открыток с изображением солнца и розетковых цветов (астры, георгины, золотые шары)</li> <li>2.Д/и на восприятие цвета</li> <li>3.подготовка окошек как основы для композиций</li> <li>4.обследование формы цветов, вырезанных из картона</li> <li>5.рассматривание книжных иллюстраций с целью обогащения впечатлений и представлений о вариантах изображения солнышка</li> <li>6.рассматривание дымковских игрушек, имеющих в своем оформлении солярные знаки</li> </ol>
		лепка	«Дедушка Мазай и зайцы» (сюжетная, на фольге или стекле)	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературного сюжету	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.чтение стихотворения Н.Некрасова «Дед Мазай и зайцы»</li> <li>2.рассматривание иллюстраций в книге</li> <li>3.беседа о содержании литературного произведения</li> <li>4.рассматривание весенних пейзажей</li> </ol>

<i>апрель</i>	3	рисование	Водоноски-франтихи (декоративное на объемной форме)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	1.лепка водоносок на занятии 2.рассматривание вылепленных игрушек 3.воспитатель предлагает побелить игрушки
		лепка	Водоноски у колодца (декоративная, по мотивам народной пластики)	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)	1.рассматривание дымковских игрушек 2.беседа о народных промыслах 3.дети вместе с воспитателями готовят художественный материал, замешивая тесто
	4	рисование	Весеннее небо (в технике «по мокрому»)	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	1.наблюдение за небом на прогулке (прозрачное, разного цвета в разное время суток), наблюдение за закатом 2.рассматривание изображения неба на репродукциях, открытках и пр.
		лепка	Весенний ковер (декоративная, из пластилина или соленого теста)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	1.рассматривание ковриков и ковров 2.беседа о сказочных коврах (ковер, который смастерила Царевна-Лягушка, ковер-самолет и др.)
	1	рисование	«Я рисую море...» (экспериментирование)	Создание образа моря различными нетрадиционными средствами: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	1.просмотр иллюстраций, открыток на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений 2.рисование морских обитателей 3.знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных – дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька 4.эскизные зарисовки этих животных 5.беседа о жизни морских жителей. 6.п/и «Море волнуется – раз, море волнуется – два»

		лепка	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилиновая «живопись»)	Знакомство с новым приемом рельефной леки – цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности	1. чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» 2. знакомство с творчеством художников-маринистов 3. беседа о море, рассматривание иллюстраций, открыток. 4. сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие»
2		аппликация	«По морям, по волнам...» (с элементами рисования)	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации(передача движения)	1. беседа о водном транспорте с опорой на наглядность (фотографии, открытки) 2. сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие» 3. выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора
		рисование	«Морская азбука» (коллективная, по замыслу)	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	1. просмотр иллюстраций, открыток на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений детей 2. рисование морских обитателей 3. знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных – дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька 4. эскизные зарисовки этих животных 5. беседа о жизни морских жителей.

	3	лепка	Обезьянки на пальмах (с элементами аппликации и конструирования)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких, быстрых животных в движении	1.беседа о животных жарких стран 2.знакомство с внешним видом обезьянки (фотографии, иллюстрации) 3.уточнение представлений о некоторых экзотических растениях и плодах (бананы, кокосы) 4.п/и «Обезьянки» 5.подготовка основы для коллективной композиции «Остров в море» на большой круглой коробке из-под торта
		лепка	Топают по острову слоны и носороги (коллективная)	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	1.рассматривание изображений животных в атласах и на открытках 2.рисование животных зоопарка по представлению 3.составление фигур животных из разных геометрических фигур 4.подготовка композиционной основы для оформления выставки «Наш остров»
		аппликация	Наш аквариум (коллективная)	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	
	4	рисование	Превращение камешков (по замыслу)	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы	1.подготовка для занятия чистых и просушенных камешков разной формы, величины и расцветки 2.рассматривание и обследование камней разной формы, размера, с различной поверхностью 3.игры с камнями: «Найди похожий», «Узнай на ощупь» 4.конструирование из природного материала (опредмечивание природных форм)
<b>май</b>	1	праздничная			

	2	аппликация	Нарядные пальчики (с элементами конструирования)	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани	1.рассматривание кукольной одежды 2.игра с силуэтными куклами (подбор одежды для разных ситуаций – праздника, зимней и летней прогулки, работы и пр.)
		рисование	Зеленый май (экспериментирование)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры	
		лепка	Мы на луг ходили, мы лужок лепили (коллективная, сюжетная)	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	1.рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг 2.рассматривание изображений луговых растений 3.беседа о луговых насекомых и растениях 4.беседа о том, что делают на лугу взрослые люди, чем могут заниматься дети 5.подготовка основы для лепной панорамы «Мы на луг ходили»
	3	рисование	Радуга-дуга (предметное)	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых явлениях разными изобразительно- выразительными средствами	1.просмотр иллюстраций, открыток с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей
		аппликация	Нарядные бабочки (силуэтная, симметричная)	Вырезание силуэтов бабочек с бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам и оформление по своему желанию	1.рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий, изображающих бабочек 2.д/и на восприятие цвета 3.обследование формы вырезанных бабочек 4.беседа о цветниках, клумбах, необходимости ухода за цветами, о значении цветковых растений в жизни человека

		апликация	Цветы луговые (коллективная)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек)	1.рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий, с изображением цветов (ромашки, васильки, гвоздики, маки) 2.беседа о весне и цветущих растениях х
	4	рисование	Чем пахнет лето? (фантазированиес элементами детского дизайна)	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)	1.коллекция «запахов»: составление ароматических композиций в пустых флаконах
		апликация	Дружные ребята (ленточная)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных смысловых возможностей ленточной аппликации	1 подготовка основы для коллективной композиции- листы бумаги одного формата, но разного цвета с оформленной обложкой «Дружные ребята» 2.вариативные образцы: 2-3 ленточных аппликации («мальчики», «девочки», «мальчики-девочки»)

