

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребенка - детский сад №41 муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
(МДОУ центр развития ребенка-детский сад №41)

Принята на заседании
педагогического совета от
«30» августа 2022г. Протокол №1

Утверждаю:
Заведующий МДОУ центра
развития ребенка – детского
сада №41
31 августа 2022г.

Программа
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Мальцева Т.Ю.

город Сочи 2022 г.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА СОЧИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ
САД №41 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД – КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета от
«30» августа 2022г. Протокол №1

Утверждаю:
Заведующий МДОУ центра
развития ребенка – детского
сада №41

_____ Шалина О.Г.
30 августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественно – эстетической направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: от 3 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

Составитель: Мальцева Т.Ю.

город Сочи 2022 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Детский оркестр на отделении раннего эстетического развития в муниципальном дошкольном образовательном бюджетном учреждении центр развития ребенка – детский сад - 41 (далее МДОУ 41) является одной из наиболее доступных форм коллективных занятий для детей дошкольного возраста. На занятиях дети приобретают знания о музыкальной грамоте, играют в ансамбле на инструментах, и что главное, учатся слышать себя и слушать весь ансамбль в целом.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей детей, проявлению интереса к музицированию, формирование музыкально-слуховых представлений, обучение игре на музыкальных и шумовых инструментах. Дает возможность обучить детей игре в ансамбле (мелодическом, ритмическом, тембровом, а в более старшем возрасте, и гармоническом).

Образовательная программа опирается на закономерности, лежащие в постепенном освоении инструментов по степени сложности, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий народные, классические и современные произведения направлен на практическое приобщение детей к исполнительской деятельности.

Важнейшая особенность работы с детскими элементарными музыкальными и шумовыми инструментами – освоение их не требует специальной подготовки. Благодаря этому, ребенок почти сразу начинает играть на инструменте и самостоятельно приобретать исполнительский опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что некоторые дети уже знакомы со многими из инструментов и получили определенную инструментальную подготовку в детских дошкольных учреждениях и дома.

Актуальность предлагаемого курса обусловлена распространением шумовых и музыкальных инструментов в быту и отсутствием возможностей у большинства детей дошкольного возраста получить надлежащую подготовку в музицировании. Пребывание на занятиях «Обучение игре на музыкальных инструментах» предоставляет им прекрасную возможность для того, чтобы восполнить этот пробел, и возможно, помочь в выборе ребенком специального инструмента для дальнейшего музыкального образования.

Новизна данной программы состоит в интегрированном подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в нескольких образовательных областях «оркестр», «основы музыкальной грамоты» (сольфеджио), «ритмика» и «хор».

Педагогическая целесообразность. Программа «Обучение игре на музыкальных инструментах» обеспечивает последовательное формирование умений исполнительской деятельности у детей дошкольного возраста:

исполнительская посадка, приемы игры на шумовых и музыкальных инструментах, слуховой самоконтроль за качеством звучания своего инструмента и оркестра в целом.

2. Цель и задачи

Цель: введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по программе «Игра на музыкальных инструментах» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость; расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Каждый из предметов образовательного цикла имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они направлены на осуществление **основных задач** дошкольного начального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений о музыкальной грамоте и теории;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ребенка.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призвана воспитывать программа «Игра на музыкальных инструментах».

Отличительные особенности данной образовательной программы

Автором программы составлено образно-игровое учебно-тематическое планирование на все этапы обучения, так как игра основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

За год обучения на занятиях «Игра на музыкальных инструментах» дети овладевают разными группами инструментов:

- музыкальные: металлофон, ксилофон, свирель, звуковысотные колокольчики;
- шумовые (ударные): ложки, бубен, маракас, треугольник, румба, бубенчики, трещетки, кастаньеты, барабан, тарелки, корбочка, ритмические палочки.
- инструменты-игруш

3. Сроки реализации программы, форма и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия в форме аудиторных занятий, проходят 2 раз в неделю по 30 минут (2 учебных часа в неделю), из них 5-10 минут – это рассказ преподавателя по теме занятия, 20-25 минут – практическая деятельность. Форма занятий групповая.

Возраст детей

Возраст детей от 3 до 6 лет, в группе 8 -12 человек. Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 8 человек.

4. Объем учебного времени

Срок обучения	В неделю	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2	72

5. Содержание программы Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Ударные и безударные слоги в именах. Звучащие жесты и ритмослоги, 2-х дольный метр–составление ритмического рисунка. Пауза. Динамические оттенки. Дирижерские жесты. Тутти и соло в оркестре. Ритмический рисунок в 3-х дольном метре. Чередование 2-х и 3-х жестов. Импровизация с жестами и именами.	18
Ритмический канон словами и жестами. Нарастающий ритм восьмыми звучащими жестами (считалки, стихи). Игра на шумовых инструментах с аккомпанементом. Игра ансамблем на шумовых инструментах различные ритмические композиции.	18
Ознакомление с пьесами (прослушивание, определение размера, темпа, количество фраз, характер). Разбор нотного текста. Разучивание партий с каждым инструментом и группами инструментов.	18
Игра пьес ансамблем. Работа над штрихами, динамикой, характером произведений. Синхронность вступления и окончания фраз по жестам дирижера. Игра пьес оркестром.	18

6. Инструменты и приёмы игры на них

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей. Всевозможные ударные инструменты: погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет сам педагог.

При организации детского шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Детских музыкальных инструментов существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможна, и они звучат фальшиво.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры), а также обязательно наличие у каждого ребенка своего металлофона и ряд шумовых инструментов.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучающие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.).

7. Контроль и учёт успеваемости

Формы контроля:

- Открытые занятия для родителей 1 раз в полгода
- Концерты для родителей под Новый год и по окончании учебного года.

Публичные выступления.

Требования к уровню подготовки

На конец года оценивается:

- степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон, глюкеншпили), умение пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения;

- умение безукоризненно сыграть любую партию в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально;
- умение управлять силой звука в зависимости от характера и настроения произведения;
- музыкальность исполнения;
- умение играть цельно – без ошибок и поправок;
- знание клавиатуры (расположения нот);
- умение играть «до» мажорной гаммы, определив музыкальный размер (двухдольный или трехдольный) и на заданную педагогом долю, выдерживая паузы и темп исполнения;
- умение четко сыграть заданный педагогом ритмический рисунок с помощью пары ложек;
- самостоятельно выложить при помощи заготовленных карточек – тактов ритмический рисунок из 4 тактов сыгранной педагогом мелодии и также уметь простучать ее на ложках;
- умение четко выполнять упражнения на координацию рук;
- умение читать ритмическую партитуру и грамотно ее показывать с помощью рук (ладошки - по столу), считая вслух;
- умение грамотно использовать тот или иной инструмент в зависимости от музыкального материала, учитывая характер и образ произведения, определяя приемы, с помощью которых достигнут конкретный образ (темп, регистр, длительности и т.д.)

Теория: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, темп, звукоряд, гамма, а также музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки по их характеристике.

Направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии.

- мажор и минор;
- легато и стаккато;
- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т. д.).

Звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Интонация: – знакомство и пение тетрахордов; исполнение музыкального материала на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли (двухдольный размер);
- пауза.
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

8. Условия реализации программы

1. Наличие помещения для занятий- музыкальных зал;
2. Наличие инструмента в музыкальном зале;
3. Набор шумовых инструментов: треугольники, тарелки, румбы, шейкеры, погремушки, колокольчики, ложки, а также металлофоны, глюкеншпили, ксилофоны;
4. Нотная литература. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

9. Методическая литература

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Буренина А., Тютюнникова Т. «Тутти. Программа муз. Воспитания детей дошкольного возраста. С-Пб: РЖ «Муз.палитра».2012.
4. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008
6. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010
7. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011
8. Ефремова Л. Ритм — песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
11. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009
12. Портнов Г. «Легкие концертные пьесы». С-Пб., 2001
13. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д.,2009.

14. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб.,2003.
15. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.